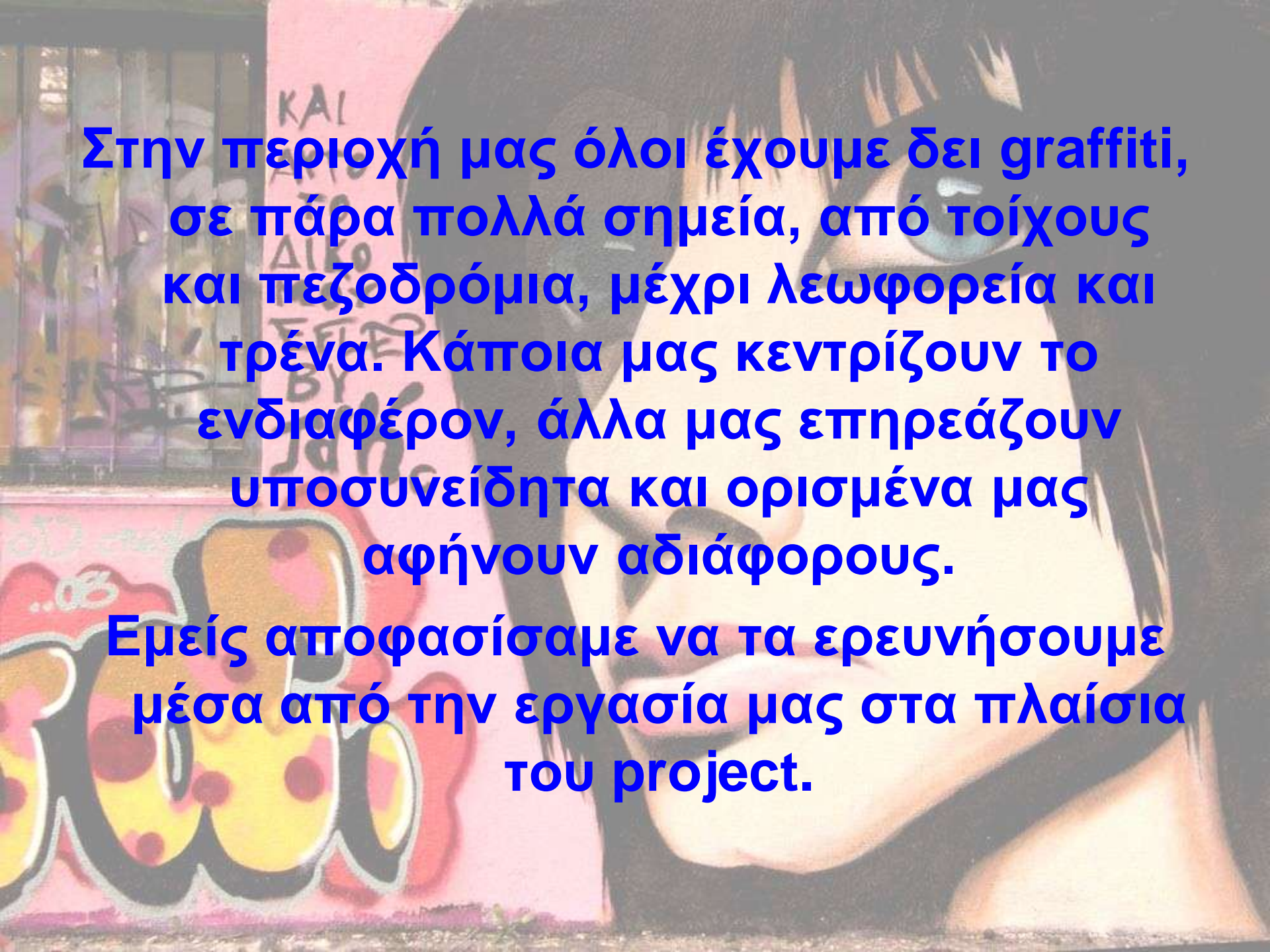


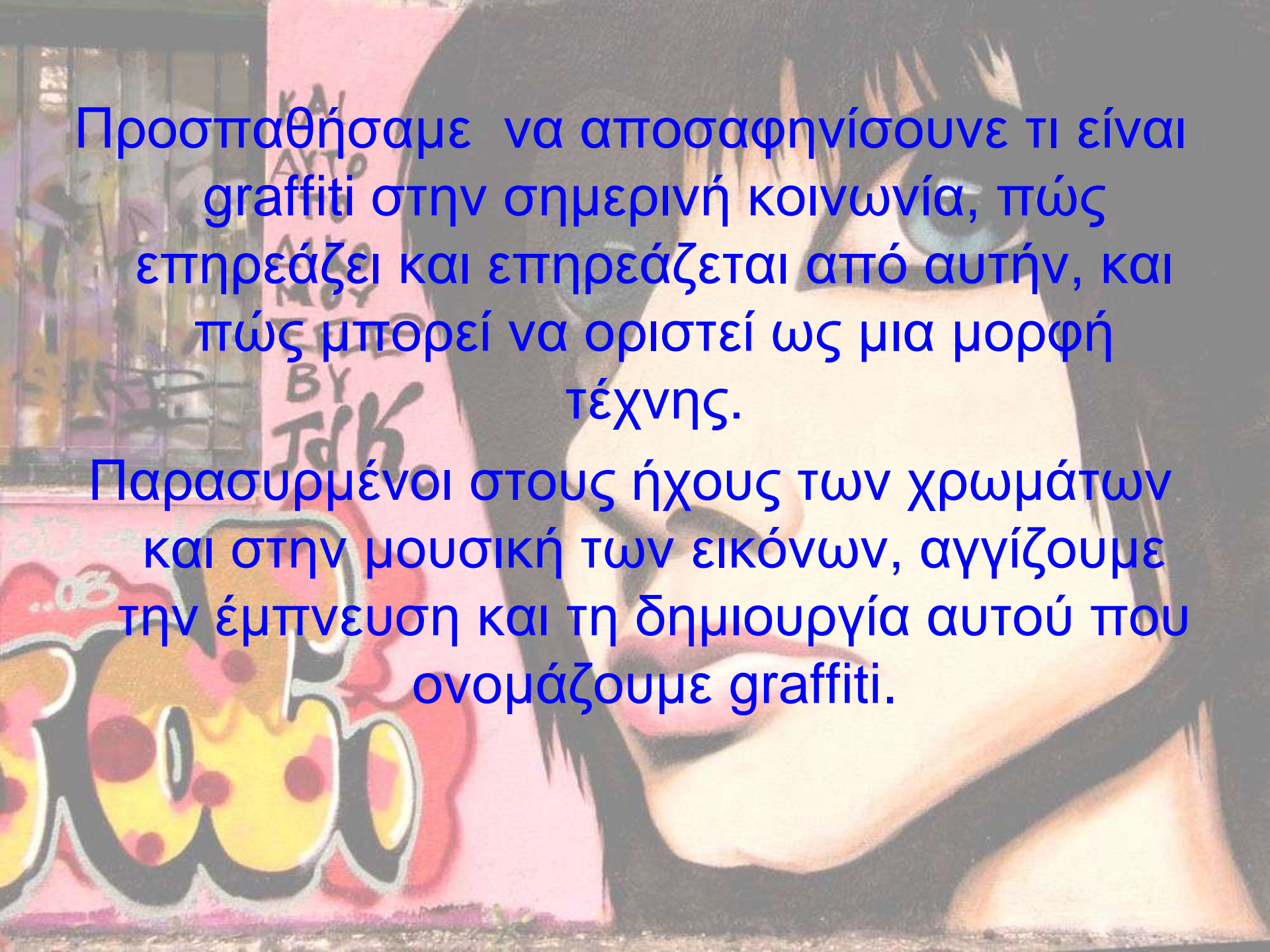
Ένα graffiti ως χίλιες λέξεις...!!!!





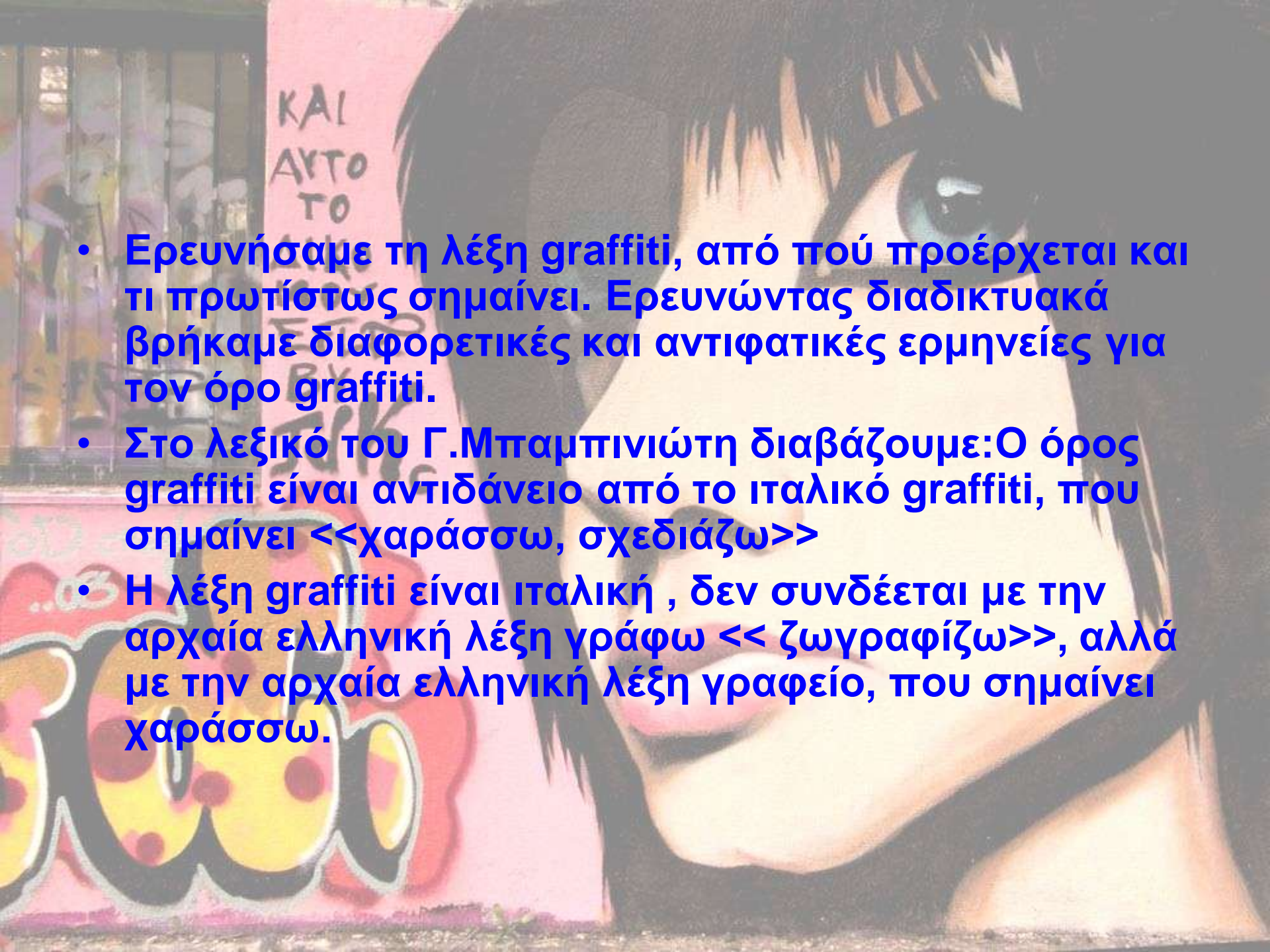
Στην περιοχή μας όλοι έχουμε δει graffiti, σε πάρα πολλά σημεία, από τοίχους και πεζοδρόμια, μέχρι λεωφορεία και τρένα. Κάποια μας κεντρίζουν το ενδιαφέρον, άλλα μας επηρεάζουν υποσυνείδητα και ορισμένα μας αφήνουν αδιάφορους.

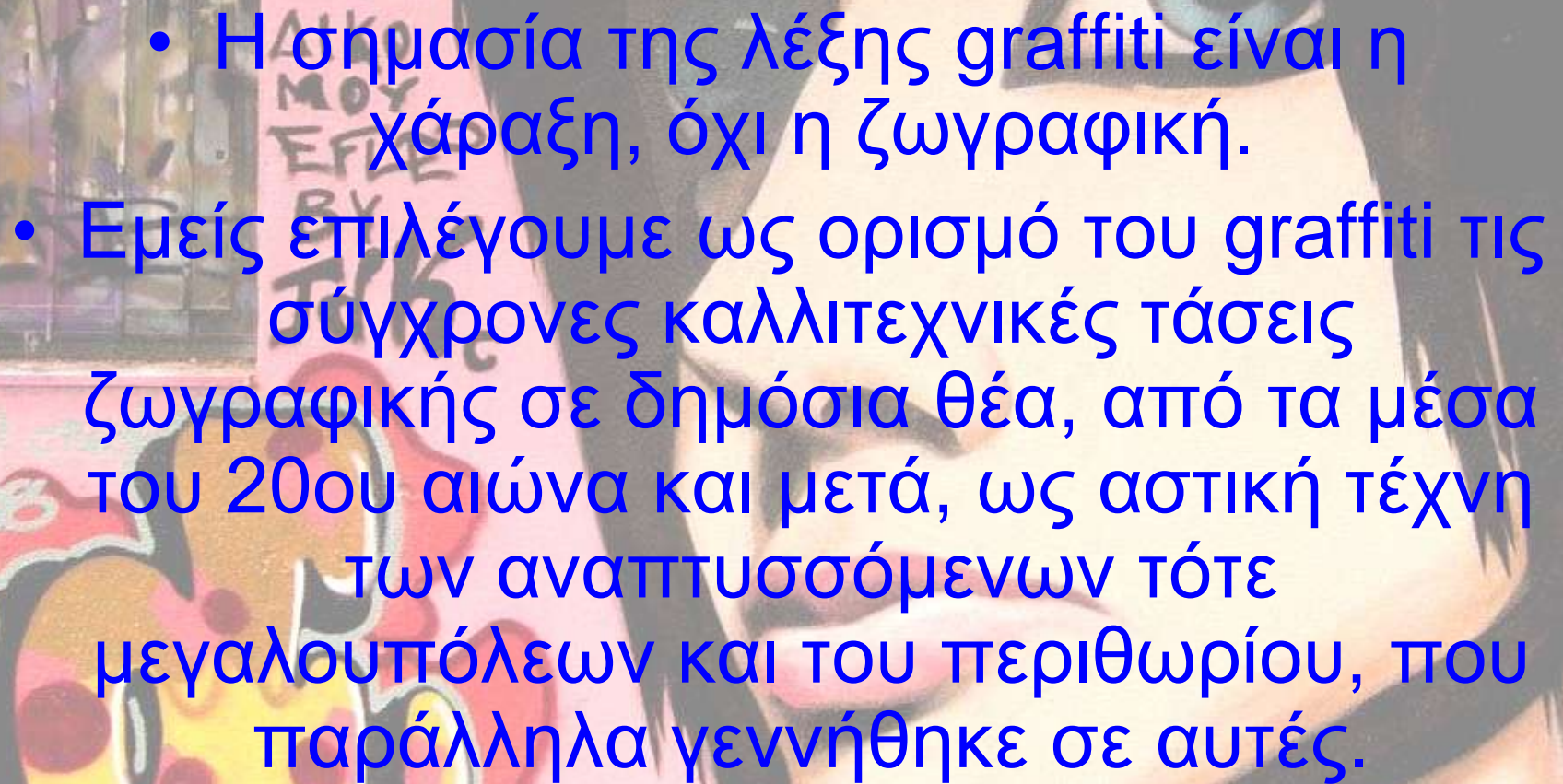
Εμείς αποφασίσαμε να τα ερευνήσουμε μέσα από την εργασία μας στα πλαίσια του project.

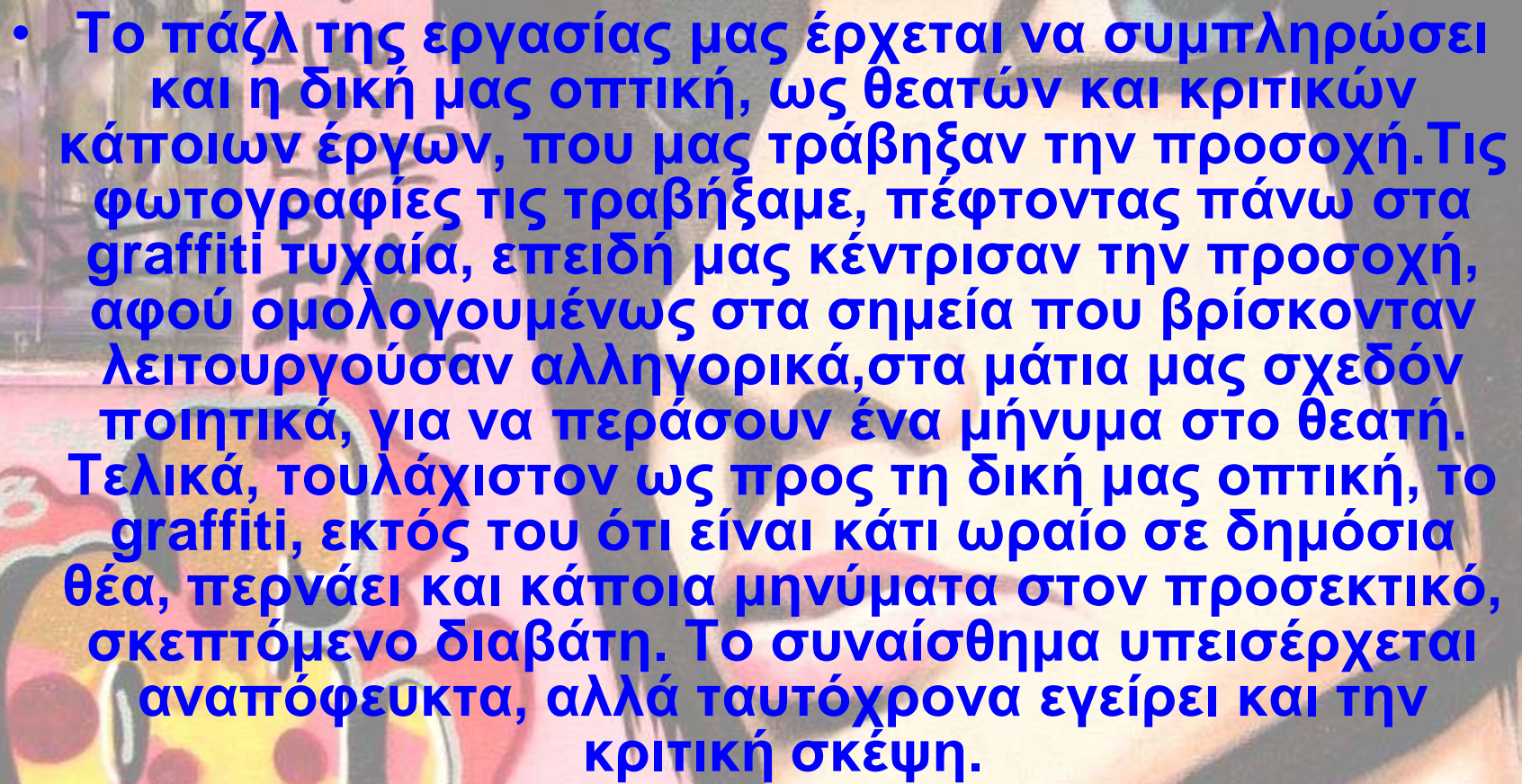


Προσπαθήσαμε να αποσαφηνίσουμε τι είναι graffiti στην σημερινή κοινωνία, πώς επηρεάζει και επηρεάζεται από αυτήν, και πώς μπορεί να οριστεί ως μια μορφή τέχνης.

Παρασυρμένοι στους ήχους των χρωμάτων και στην μουσική των εικόνων, αγγίζουμε την έμπνευση και τη δημιουργία αυτού που ονομάζουμε graffiti.

- 
- Ερευνήσαμε τη λέξη graffiti, από πού προέρχεται και τι πρωτίστως σημαίνει. Ερευνώντας διαδικτυακά βρήκαμε διαφορετικές και αντιφατικές ερμηνείες για τον όρο graffiti.
  - Στο λεξικό του Γ.Μπαμπινιώτη διαβάζουμε:Ο όρος graffiti είναι αντιδάνειο από το ιταλικό graffiti, που σημαίνει <<χαράσσω, σχεδιάζω>>
  - Η λέξη graffiti είναι ιταλική , δεν συνδέεται με την αρχαία ελληνική λέξη γράφω << ζωγραφίζω>>, αλλά με την αρχαία ελληνική λέξη γραφείο, που σημαίνει χαράσσω.

- 
- Η σημασία της λέξης graffiti είναι η χάραξη, όχι η ζωγραφική.
  - Εμείς επιλέγουμε ως ορισμό του graffiti τις σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις ζωγραφικής σε δημόσια θέα, από τα μέσα του 20ου αιώνα και μετά, ως αστική τέχνη των αναπτυσσόμενων τότε μεγαλουπόλεων και του περιθωρίου, που παράλληλα γεννήθηκε σε αυτές.

- 
- Το πάζλ της εργασίας μας έρχεται να συμπληρώσει και η δική μας οπτική, ως θεατών και κριτικών κάποιων έργων, που μας τράβηξαν την προσοχή. Τις φωτογραφίες τις τραβήξαμε, πέφτοντας πάνω στα graffiti τυχαία, επειδή μας κέντρισαν την προσοχή, αφού ομολογουμένως στα σημεία που βρίσκονταν λειτουργούσαν αλληγορικά, στα μάτια μας σχεδόν ποιητικά, για να περάσουν ένα μήνυμα στο θεατή. Τελικά, τουλάχιστον ως προς τη δική μας οπτική, το graffiti, εκτός του ότι είναι κάτι ωραίο σε δημόσια θέα, περνάει και κάποια μηνύματα στον προσεκτικό, σκεπτόμενο διαβάτη. Το συναίσθημα υπεισέρχεται αναπόφευκτα, αλλά ταυτόχρονα εγείρει και την κριτική σκέψη.





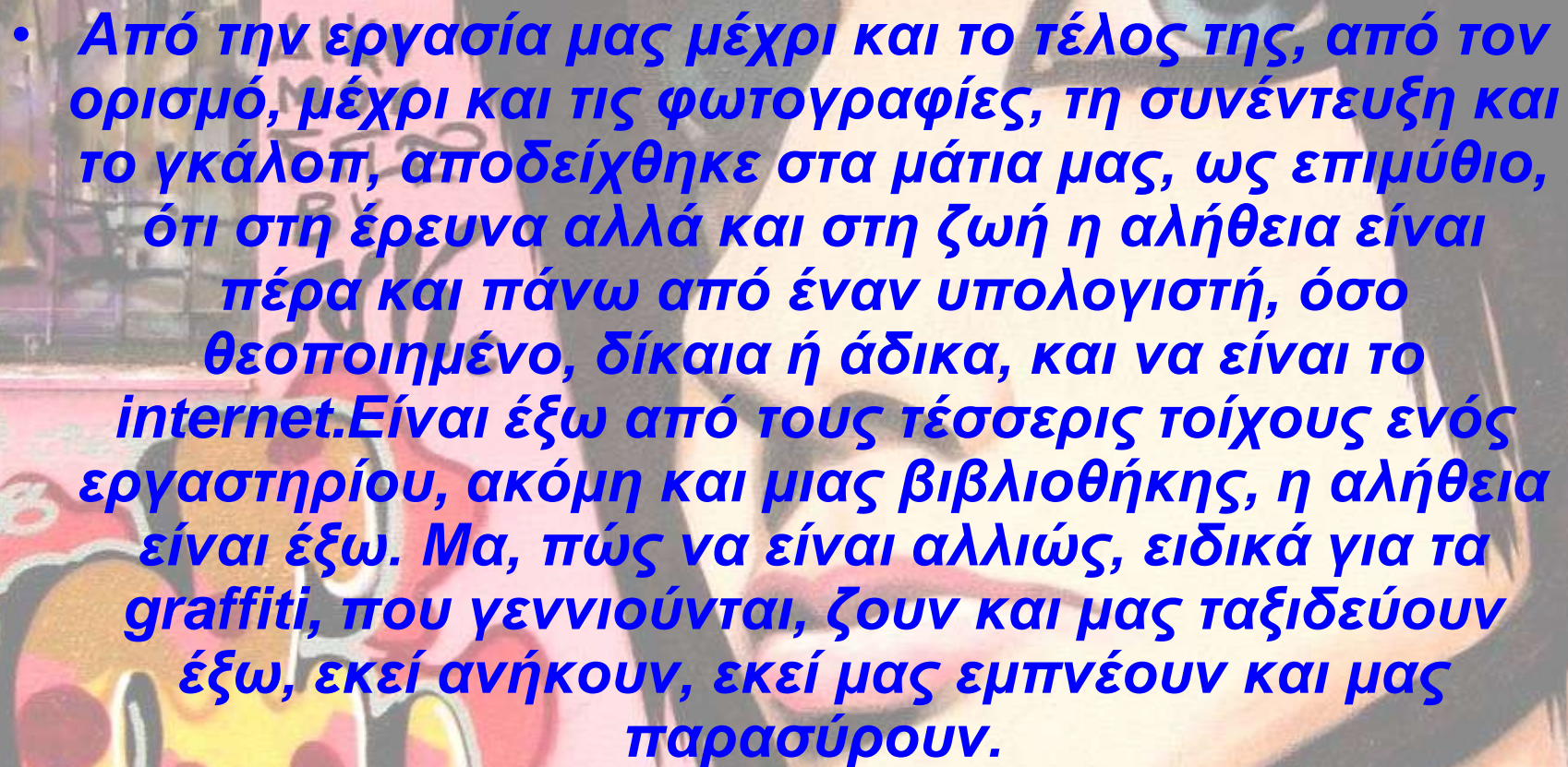










- 
- Από την εργασία μας μέχρι και το τέλος της, από τον ορισμό, μέχρι και τις φωτογραφίες, τη συνέντευξη και το γκάλοπ, αποδείχθηκε στα μάτια μας, ως επιμύθιο, ότι στη έρευνα αλλά και στη ζωή η αλήθεια είναι πέρα και πάνω από έναν υπολογιστή, όσο θεοποιημένο, δίκαια ή άδικο, και να είναι το internet. Είναι έξω από τους τέσσερις τοίχους ενός εργαστηρίου, ακόμη και μιας βιβλιοθήκης, η αλήθεια είναι έξω. Μα, πώς να είναι αλλιώς, ειδικά για τα graffiti, που γεννιούνται, ζουν και μας ταξιδεύουν έξω, εκεί ανήκουν, εκεί μας εμπνέουν και μας παρασύρουν.