



ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ 2013-2014

# ΜΟΥΣΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΣΕ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗ



BLUES



blues

# Ορτισμός


Μεγάλοι bluesmen έχουν δηλώσει ότι η ουσία της μπλουζ είναι όταν ένας καλός άνθρωπος, νιώθει χάλια και ξεκινά να εξιστορεί όλες τις αναποδιές και τα βάσανα που του συμβαίνουν μπλουζ μουσική θα τον βοηθήσει να τις ξεφορτίσει και να νιώσει καλύτερα .





# Οι Ρίζες

Οι πρώτοι μπλουζίστες ήταν οι πλάνητες, οι δυσσαρεστημένοι, οι ανικανοποίητοι, οι βιοπαλαιστές. Ζούσαν στον κόσμο της πορνείας, της ημιπαρνομίας, της ρατσιστικής καταπίεσης και της αστυνομικής κτηνωδίας. Μέσα από αυτό το πλαίσιο και δίχως να έχουν κανενός είδους μουσικής παιδείας, δημιούργησαν μία πραγματικά λαϊκή μουσική που εξέφραζε τους πόνους και τους και τους καημούς της νέγρικης κοινότητας.



# Η ΠΡΩΙΜΗ ΜΟΡΦΗ ΜΠΛΟΥΖ

Το πρώιμο μπλουζ τραγούδι ήταν αποτέλεσμα της απελευθέρωσης των Νέγρων και της δυνατότητας τους πλέον να έχουν μια φυσιολογική ζωή. Η στιχουργική των πρώιμων μπλουζ ήταν ήδη αμερικανική με σκοπό το τραγούδι να είναι κατανοητό και από άλλους Αμερικανούς.

Σημαντικός παράγοντας που επηρέασε τον χαρακτήρα των μπλουζ ήταν η δημιουργικότητα της κιθάρας.

Το μπλουζ ήταν φωνητική μουσική και συνεπώς απαιτούσε ανάλογα χαρακτηριστικά στα συνοδευτικά όργανα, κάτι που μπορούσε να προσφέρει η ευελιξία της κιθάρας.

Ένας από τους ανθρώπους που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη διάδοση των μπλουζ, ήταν ο William Christopher Handy, γνωστός και ως <<πατέρας των μπλουζ>>.



# ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΠΛΟΥΖ

Αναφορικά με τη μορφή του μπλουζ, βασικό δομικό στοιχείο είναι το δωδεκάμετρο, ενώ κυρίαρχος είναι ο αυτοσχεδιασμός. Όσον αφορά το στίχο, αυτός κινείται στην κλασική φόρμα του ιαμβικού πεντάμετρου, ενώ η ομοιοκαταληξία θεωρείται απαραίτητη.



Για πολλά χρόνια το μπλουζ καταγραφόταν μόνο από μνήμης, ζωντανό και σε προσωπικό επίπεδο. Γεννήθηκε στο δέλτα του βόρειου Μισισιπή μετά από τον αμερικανικό εμφύλιο πόλεμο. Επηρεασμένο από τις αφρικανικές ρίζες του, μπαλάντες και ρυθμικούς χορούς, (τα *τζαμπ απ*), εξελίχθηκε σταδιακά σε μουσική για έναν τραγουδιστή, που δημιουργούσε διάλογο ανάμεσα στη φωνή και την κιθάρα του, τραγουδώντας έναν στίχο και απαντώντας οργανικά.

## **BLUES ΚΑΙ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ...**

Mamie Smith (the queen of the blues)



Ma Rainey



□ Lizzie ' Memphis Minnie' Douglas, Victoria Spivey, Ida Cox, Blue Lu Barker.

Bessie Smith



Ida Goodson



Ethel Waters



Alberta Hunter





# Η ΜΠΛΟΥΖ ΣΗΜΕΡΑ

- Η μπλουζ θεωρείται γενικότερα ένα παραδοσιακό αφροαμερικανικό είδος που παραπέμπει σε παλιότερα μουσικά στιλ. Ο όρος R&B παραμένει σήμερα ο κυριότερος όρος της μουσικής βιομηχανίας για την Ιβεροαμερικανική ποπ, αποτελεί εξέλιξη της μαύρης μουσικής και συνδυαστικός κρίκος ανάμεσα στη μουσική του παρελθόντος και στη σύγχρονη μουσική. Σήμερα υπάρχει πληθώρα από βιβλία, ηχογραφήσεις, ταινίες και ιστοσελίδες
- Ο Ρόρι Μπλοκ, ο Στιβ Τζέιμς και ένα κύμα από Αφροαμερικανικούς καλλιτέχνες αναβίωσαν τα ακουστικά στιλ των μπλουζ, ενώ τα ηλεκτρικά στιλ αναβιώθηκαν από τους Ρόμπερτ Κρέι, Στίβι Ρέι Βον και πολλοί άλλοι. Ο Στίβι Ρέι Βον ,μάλιστα, ενέπνευσε μια νέα γένια μπλουζ εκτελεστών
- Τέλος, η μπλουζ είναι μια παράδοση, μια προσέγγιση και μια έννοια που αφορά σχεδόν ολόκληρη την αμερικανική μουσική.....

# Η αναβίωση των μπλουζ

- Από τα τέλη της δεκαετίας του 1950 άρχισε να παρατηρείται μια εκ νέου ανακάλυψη των τραγουδιστών της μπλουζ. Μερικοί συλλέκτες, κριτικοί, μελετητές της λαϊκής μουσικής και κιθαρίστες ταξίδεψαν ως τον Νότο, έτσι ώστε να πραγματοποιήσουν επιτόπιες έρευνες και να σημειώσουν με προσοχή τα λεγόμενα των μπλουζ τραγουδιστών. Οι μουσικοί που ανακαλύφθηκαν ήταν κυρίως γηραιότεροι.
- Ο κιθαρίστας Τζον Χερτ (1893-1966) από το Δέλτα του Μισισιπή έκανε πάλι καριέρα σε μεγάλη ηλικία. Ο Χερτ ενώ ήταν αγρότης έπαιζε μουσική άλλα δεν ακολούθησε ποτέ το εμπορικό ρεύμα, με αποτέλεσμα όταν ηχογράφησε τους πρώτους του δίσκους το 1928 να ακούγονται παλιομοδίτικοι.



# BLUES ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

- ❖ Τα μπλουζ ήταν και είναι κομμάτι της νέγρικης εργατικής τάξης.
- ❖ Δημιουργήθηκε στα μέσα του 19<sup>ου</sup> αι. και μετά.
- ❖ Βαπτιστές και σκλάβοι → άρχισαν να δημιουργούνται τα πρώτα τραγούδια των νέγων σκλάβων που ήταν θρησκευτικού περιεχομένου και τα οποία ονομάστηκαν 'spiritual'.
- ❖ 1870 → δημιουργήθηκαν τα γκόσπελ.
- ❖ minstrel : ήταν τραγούδια και χορευτικά από λευκούς, οι οποίοι ντύνονταν με κουρέλια και βιάφονταν μαύροι. Όλες οι κινήσεις τους ήταν τελείως χλευαστικές προς τους μαύρους.

# ΦΥΛΕΤΙΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Για πρώτη φορά η αφροαμερικάνικη μουσική αντιμετωπίζεται σαν ένα ξεχωριστό μουσικό είδος και οι νέγροι ακροατές για πρώτη φορά απασχολούνται στις δισκογραφικές εταιρείες ως καταναλωτικό κοινό.

- ✓ λειτουργική μουσική.
- ✓ περιοριζόταν σε ένα μόνο τμήμα της ζωής ενός μαύρου σκλάβου.





# Περτεχόμενο στίχων

- Η blues μουσική μιλάει κυρίως για ελευθερία, αγάπη, χωρισμούς και άλλα καθημερινά προβλήματα με πρωταρχικό ρόλο την ελευθερία και τον έρωτα. Τα τραγούδια αυτά τα έλεγαν Αφροαμερικανοί και τραγουδούσαν τα βιώματά τους αφού εκείνη την περίοδο ήταν σκλάβοι.

- Swing Low Sweet Chariot»

Το τραγούδι «Swing Low Sweet Chariot» (Κατέβα χαμηλά γλυκιά μου άμαξα) γράφτηκε από την Harriet Tubman, μια σκλάβα, που είχε δραπετεύσει και εκτελούσε χρέη ανιχνευτή βοηθώντας και άλλους σκλάβους να αποδράσουν.

Η κωδική φράση «underground railroad» (υπόγειο τραίνο), που λέει κάπου, δεν αναφερόταν σε κάποιο συγκεκριμένο μέσο μεταφοράς, αλλά στην ίδια την πράξη τής δραπέτευσης και τής φυγής προς την ελευθερία.

Παραθέτονται οι τελευταίες στροφές του τραγουδιού

Οι επιβάτες ήταν  
οι φυγάδες σκλάβοι  
που δραπέτευαν, από τη σκλαβιά  
και όλο της το κακό.



Δραπέτευσαν από το μαστίγιο,  
και τον επιστάτη από το χώρο της σκλαβιάς  
και τον δημοπράτη.





Δεν ήθελαν τα αφεντικά τους  
να τους ξαναπιιάσουν,  
έτσι οι άντρες ντύνονταν γυναίκες  
και οι γυναίκες άντρες.

