

ΓΕΛ ΑΛΙΑΡΤΟΥ

Σχολικό έτος: 2014-2015 – Α Τετράμηνο

Α ΛΥΚΕΙΟΥ

‘ΖΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΒΟΙΩΤΙΑ, ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΒΟΙΩΤΙΑ;’

Τουριστικός οδηγός για Βοιωτούς και επισκέπτες



Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Τζοβάρια Πολυξένη (ΠΕ06)

ΟΜΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ – ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Το τμήμα αποτελείται από 15 μαθητές οι οποίοι χωρίστηκαν σε 4 ομάδες

Η σύνθεση των ομάδων και οι εργασίες που έχουν αναλάβει φαίνονται παρακάτω:

ΟΜΑΔΑ 1

Καραστέργιος Στυλιανός Κουτσούρη Κωνσταντίνα Φασλαι Ρεντίνα Χαλιμούρδας Βασίλης	<ul style="list-style-type: none">➤ Περιοχή Θήβας: αξιοθέατα, αρχαιολογικά μνημεία, μουσεία, διαμονή, ψυχαγωγία➤ Παραλίες της Βοιωτίας
--	---

ΟΜΑΔΑ 2

Κουτσολάμπρου Γεωργία Νιάρος Χρήστος Τόρο Κατερίνα Χόντου Νικολέττα	<ul style="list-style-type: none">➤ Δήμος Αλιάρτου: χωριά, αξιοθέατα, διαμονή, ψυχαγωγία, προοπτικές τουρισμού στον Δήμο.➤ Θεσπιές
--	---

ΟΜΑΔΑ 3

Βουλογκίτσα Παναγιώτα Καραστέργιου Ευαγγελία Τσιώλης Παναγιώτης Χαλιμούρδας Ιωάννης	<ul style="list-style-type: none">➤ Ιστορικά στοιχεία, αξιοθέατα σημεία ενδιαφέροντος στις περιοχές: Διστόμου, Λιβαδειάς, Χαιρώνειας, Ορχομενού
--	---

ΟΜΑΔΑ 4

Αλαμπάσης Αναστάσιος Αναδιώτης Χαράλαμπος Κουτρομάνης Κωνσταντίνος	<ul style="list-style-type: none">➤ Θρησκευτικός τουρισμός➤ Χειμερινός τουρισμός
--	---

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Τζοβάρια Πολυξένη (ΠΕ06)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

A. ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Εισαγωγή 4

Ευχαριστίες 5

1^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ: ΘΗΒΑ – ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΒΟΙΩΤΙΑΣ

1.1 Θήβα 7
 Συνέντευξη με τον κ. Δημήτριο Κοτρονόπουλο..... 13

1.2 Παραλίες Βοιωτίας 17

2^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ: ΑΛΙΑΡΤΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

2.1 Αλιάρτος 23

2.2 Θεσπιές 27

2.3 Πέτρα 30

2.4 Υψηλάντης 31

2.5 Σωληνάρι 31

2.6 Συνέντευξη – Συζήτηση με το Δήμαρχο Αλιάρτο κ. Γ. Ντασιώτη 32

3^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ: ΛΙΒΑΔΕΙΑ – ΟΡΧΟΜΕΝΟΣ- ΧΑΙΡΩΝΕΙΑ – ΔΙΣΤΟΜΟ

3.1 Λιβαδειά 36

3.2 Ορχομενός 43

3.3 Χαϊρώνεια 46

3.4 Δίστομο 48

4^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ: ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΒΟΙΩΤΙΑ

4.1 Θρησκευτικός Τουρισμός 58

4.2 Χειμερινός Τουρισμός 68

B. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Αποτελέσματα Έρευνας 73

Βιβλιογραφία 74

Παράρτημα 1 75

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα εργασία είναι ένα σύντομο οδοιπορικό, ένας μικρός τουριστικός οδηγός του νομού Βοιωτίας. Σκοπός της είναι να γνωρίσουμε την ευρύτερη περιοχή στην οποία κατοικούμε, όχι μόνο γεωγραφικά, αλλά να μελετήσουμε τα ιστορικά στοιχεία που συνδέονται με τις περιοχές του τόπου μας, τα αξιοθέατα, σημαντικούς εκκλησιαστικούς και ιστορικούς χώρους, τα μουσεία, τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, τα τοπικά προϊόντα και στη συνέχεια να τα προβάλλουμε όχι μόνο σε κατοίκους της Βοιωτίας αλλά και σε επισκέπτες στην Βοιωτία. Επίσης, προσπαθήσαμε να αναδείξουμε κάποια από τα είδη τουρισμού που προσφέρονται στην Βοιωτία.

Το τμήμα χωρίστηκε σε τέσσερις ομάδες. Η πρώτη ομάδα ανέλαβε να ασχοληθεί με την περιοχή της Θήβας και τις παραλίες της Βοιωτίας. Πρώτος της στόχος ήταν να καταγράψει ιστορικά στοιχεία και σημεία ενδιαφέροντος στην πόλη της Θήβας και στην συνέχεια να πάρει συνέντευξη από τον καθηγητή του σχολείου κ. Δημήτρη Κοτρονόπουλο, ο οποίος είναι μόνιμος κάτοικος Θήβας, με σκοπό να αναδείξει τα θέματα τουρισμού στην πόλη της Θήβας. Τέλος, η ομάδα κάνει ένα σύντομο οδοιπορικό στις παραλίες της Βοιωτίας.

Η δεύτερη ομάδα ασχολήθηκε με την Αλιάρτο και την ευρύτερη περιοχή της Αλιάρτου, με ιδιαίτερη έμφαση στην περιοχή των Θεσπιών. Κατέγραψε μυθολογικά, ιστορικά και γενικά στοιχεία της περιοχής καθώς και σημεία ενδιαφέροντος που θα μπορούσαν να αποτελέσουν πόλο έλξης επισκεπτών. Επίσης, τα μέλη της ομάδας πήραν συνέντευξη από τον Δήμαρχο Αλιάρτου κ. Ντασιώτη Γεώργιο, με σκοπό να αναδείξουν τα θέματα τουρισμού στην πόλη της Αλιάρτου.

Η τρίτη ομάδα ασχολήθηκε με την πρωτεύουσα του νομού, Λιβαδειά και άλλα μέρη στην ευρύτερη περιοχή όπως το Δίστομο, ο Ορχομενός και η Χαιρώνεια. Ως προς το ερευνητικό μέρος έφτιαξε ερωτηματολόγιο με σκοπό διερευνήσει εάν οι κάτοικοι της περιοχής μας γνωρίζουν ή έχουν επισκεφτεί συγκεκριμένα μνημεία και αξιοθέατα της ευρύτερης περιοχής της Λιβαδειάς.

Τέλος, η τέταρτη ομάδα ασχολήθηκε με είδη τουρισμού του νομού Βοιωτίας και πιο συγκεκριμένα με τον θρησκευτικό και τον χειμερινό τουρισμό. Κατέγραψε σημαντικά μοναστήρια που βρίσκονται στην Βοιωτία, που δέχονται επισκέπτες από όλη την Ελλάδα. Επίσης κατέγραψε στοιχεία που σχετίζονται με τους χειμερινούς επισκέπτες του νομού Βοιωτίας όπως η κοσμοπολίτικη Αράχοβα και τα βουνά του Παρνασσού και του Ελικώνα.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ευχαριστούμε θερμά για την συμβολή τους:

- ❖ τον κ. Γεώργιο Ντασιώτη , Δήμαρχο Αλιάρτου για την συνέντευξη που μας παραχώρησε
- ❖ τον κ. Δημήτρη Κοτρονόπουλο, καθηγητή του σχολείου μας, για την συνέντευξη που μας παραχώρησε
- ❖ την κ. Παπαγγελή Όλγα, καθηγήτριας του σχολείου μας, για την παραχώρηση υλικού σχετικά με τις Θεσπιές
- ❖ Την κ. Φωτογιαννοπούλου Κωνσταντίνα, καθηγήτριας του σχολείου μας για την βοήθεια της σε θέματα βιβλιογραφίας

1^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ: ΘΗΒΑ – ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΒΟΙΩΤΙΑΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στόχος μας σε αυτό το τετράμηνο ήταν να δημιουργήσουμε έναν τουριστικό οδηγό για την περιοχή της Βοιωτίας. Η δική μας ομάδα ασχολήθηκε με την πόλη της Θήβας με σκοπό να αναδείξει τους αρχαιολογικούς της χώρους και τα αξιοθέατα της. Στην εργασία μας λοιπόν θα βρείτε πληροφορίες για την γεωγραφική θέση της Θήβας και τον πληθυσμό της, τους συνοικισμούς από τους οποίους αποτελείται, το Λαογραφικό μουσείο 5^ο γυμνασίου και το Λαογραφικό μουσείο του Περικλή Λαλιώτη. Επιπλέον θα βρείτε πληροφορίες σχετικά με Αρχαίο θέατρο Θήβας και τους λοιπούς αρχαιολογικούς της χώρους. Ασχοληθήκαμε επίσης με τον παραθεριστικό τουρισμό της Βοιωτίας και λάβαμε πληροφορίες για τις παραλίες του νομού. Τέλος πήραμε συνέντευξη από τον Κύριο Κοτρονόπουλο, καθηγητή του σχολείου ο οποίος είναι κάτοικος της Θήβας ως αποτέλεσμα να λάβουμε κάποιες περαιτέρω πληροφορίες για την πόλη της Θήβας.

1.1 ΘΗΒΑ

1.1.1 ΘΗΒΑ: γενικά στοιχεία



Ο Δήμος Θηβαίων είναι δήμος της περιφέρειας της Στερεάς Ελλάδας. Συστάθηκε με το πρόγραμμα Καλλικράτης από την συνένωση των δήμων Θήβας , Βαγίων , Πλαταιών και Θίσβης . Η έκταση του νέου πλέον δήμου είναι 822, 92 km² και ο πληθυσμός του σύμφωνα με την απογραφή του 2011 είναι 36.477 κάτοικοι . Έδρα του νέου δήμου ορίστηκε η Θήβα.

Όσον αναφορά την γεωγραφική θέση της Θήβας , ο δήμος Θηβαίων είναι ένας από τους 6 δήμους που δημιουργήθηκαν με το πρόγραμμα Καλλικράτης. Ο συγκεκριμένος δήμος βρέχεται μόνο από τον Κορινθιακό κόλπο , στο κεντρικό-βόρειο τμήμα του δήμου της Θήβας , η οποία περιλαμβάνει την λίμνη Υλίκη και λίγο ανατολικότερα βρίσκεται η λίμνη Παραλίμνη , από την οποία κάποια τμήματα της ανήκουν στον δήμο .

Σύμφωνα με το πρόγραμμα Καλλικράτης ο νέος δήμος συνορεύει με τους δήμους Ορχομενού , Αλιάρτου , Λεβαδαίων και Τανάγρας από τον νομό Βοιωτίας , με τον δήμο Χαλκιδέων από τον νομό Εύβοιας και με τον δήμο Μάνδρας – Ειδυλλίας από τον νομό Αττικής.

1.1.2 Θήβα: ιστορικά στοιχεία

Η Ίδρυση της Θήβας περιγράφεται από τους γοητευτικότερους μύθους της Ελληνικής μυθολογία. Στα ομηρικά έπη οι μύθοι την απέδιδαν στους αδελφούς Ζήθο και Αμφίονα. Άλλοι μύθοι απέδιδαν την ίδρυση της πόλης στον Κάδμο, γιο του Αγήνορα, Βασιλέα της Φοινίκης.

Η Θήβα όπως και άλλες πόλεις είχε έντονο πολεμικό στοιχείο και συμμετείχε σε πολλές μάχες μερικές από αυτές είναι:

- Η μάχη της Κορώνειας
- Περσικοί πόλεμοι
- Η μάχη στα Λεύκτρα
- Η μάχη της Μαντινείας
- Η μάχη της Χαιρώνειας κ.α.

Η Θήβα αποτελείται από τους παρακάτω συνοικισμούς:

Ο ΠΑΛΑΙΟΣ ΚΑΙ ΝΕΟΣ ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΣ : Ανατολικά του λόφου του Αμφίου απλώνεται η συνοικία του Παλαιού συνοικισμού. Ο παλιός συνοικισμός με 300 περίπου κατοικίες στέγαζε τους διωχθέντες Μικρασιάτες το 1922.

ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΚΟΝΤΙΤΟ: Ανατολικά της συνοικίας των Αγίων Θεοδώρων εφάπτεται η νέα συνοικία του ‘ Κοντίτο ’ που κατασκευάστηκε τα τελευταία χρόνια για να φιλοξενήσει επιπλέον πρόσφυγες.

ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΤΑΧΙ : Ακολουθώντας την οδό της Λοξής Φάλαγγας συναντά κανείς τον ανισόπεδο κόμβο του Εθνικού Γυμναστηρίου . Από εκεί ξεκινάει η συνοικία του Ταχίου. Είναι μια αναπτυσσόμενη περιοχή με πολλές νέες οικοδομές αλλά και το συγκρότημα των εργατικών κατοικιών.

ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ: Όποιος έρχεται από Αθήνα ή από Χαλκίδα συναντά πρώτα τη συνοικία των Αγίων Θεοδώρων όπου δεσπόζει στην κεντρική πλατεία ομώνυμος ναός .

ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΠΥΡΙ: Μετά το μουσείο βρίσκεται το πνευματικό κέντρο του Δήμου, πίσω από το οποίο βρίσκεται ο λόφος του Αμφίου, με τους τάφους του Ζήθου και του Αμφίονος. Από αυτό το σημείο αρχίζει η συνοικία του Πυρίου ο κεντρικός δρόμος της συνοικίας, οδός Αγίου Αθανασίου αποτελεί την έξοδο της πόλης προς τη Λειβαδιά, την Αλίαρτο, Ορχομενό, Χαιρώνεια, Δελφούς κλπ.

Στα νεότερα χρόνια μετά τη σύσταση του Ελληνικού κράτους, η Θήβα συνεχίζει να είναι η σπουδαιότερη πόλη της επαρχίας Θηβών προσφέροντας στο νέο κράτος με την γεωργία της και την κτηνοτροφία της.

1.1.3 Μουσεία – Αξιοθέατα στην πόλη της Θήβας

❖ Αρχαιολογικό Μουσείο Θηβών

Το **Αρχαιολογικό Μουσείο Θηβών** είναι από τα σημαντικότερα αρχαιολογικά μουσεία στην Ελλάδα, καθώς μερικές από τις συλλογές που περιλαμβάνει είναι σπάνιες ή μοναδικές στο είδος τους. Τα εκθέματά του προέρχονται από ανασκαφές στη Βοιωτία και καλύπτουν χρονολογικά τον πολιτισμό της περιοχής από τα παλαιολιθικά χρόνια έως τους μεταβυζαντινούς χρόνους.

Στεγάζεται σε ισόγειο κτήριο με μεγάλη αυλή, που βρίσκεται στο βόρειο άκρο του λόφου της Καδμείας. Η μόνιμη έκθεσή του καταλαμβάνει τέσσερις μεγάλες αίθουσες, τον προθάλαμο και την αυλή του κτηρίου, ενώ οι υπόλοιποι χώροι στεγάζουν εργαστήρια συντήρησης ευρημάτων, αποθήκες και τα γραφεία της Θ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, στην οποία υπάγεται το μουσείο. Χαρακτηριστικό γνώρισμα του μουσείου αποτελεί ο μεσαιωνικός πύργος, κατάλοιπο της φράγκικης οχύρωσης της Θήβας, που έχει ενσωματωθεί στην αυλή και χρησιμοποιείται ως αποθηκευτικός χώρος. Πιστεύεται ότι αποτελούσε τμήμα του κάστρου, που κτίστηκε το 1278 από τον άρχοντα της Θήβας, Νικόλαο Β' de Saint-Omer. Στην ίδια θέση τοποθετούνται από την παράδοση και οι «Βορραΐαι» πύλες του αρχαίου τείχους της πόλης.

Στις δραστηριότητες του μουσείου περιλαμβάνονται οι καταγραφές και η ταύτιση παλαιών αντικειμένων με βάση τα ευρετήρια καταγραφής, η οργάνωση σε βάση δεδομένων και η φωτογραφική τεκμηρίωση των αντικειμένων, ο καθαρισμός και η συντήρηση παλαιών και νέων κινητών ευρημάτων, καθώς και οι συστηματικές μεταφορές αρχαιοτήτων στο πλαίσιο των εργασιών για την οικοδόμηση του νέου μουσείου. Στους χώρους του μουσείου φιλοξενούνται κατά καιρούς αρκετές από τις δραστηριότητες της Θ' Εφορείας, όπως διαλέξεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις.



Αρχαιολογικό Μουσείο Θήβας: culturenow.wordpress.com

❖ **ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ 5ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

Το Λαογραφικό Μουσείο που δημιούργησαν καθηγητές και μαθητές φιλοξενείται σε 2 ειδικά διαμορφωμένες αίθουσες του σχολείου και τα πολύτιμα εκθέματα του προέρχονται από την Θήβα και την ευρύτερη περιοχή. Πρόκειται για μια πολύ αξιόλογη προσπάθεια καθώς ο επισκέπτης αλλά κυρίως οι νέοι γνωρίζουν τα ήθη, τα έθιμα, τον λαϊκό πολιτισμό μας αλλά και εκείνα τα στοιχεία που απαρτίζουν την Ελληνική πραγματικότητα.



Εκθέματα του Λαογραφικού Μουσείου: www.thiva.gr

❖ **ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΕΡΙΚΛΗ ΛΑΛΙΩΤΗ**

Ο κ. Περικλής Λαλιώτης έχει δημιουργήσει με πολύ αγάπη και μεράκι ένα λαογραφικό μουσείο με πολύτιμα εκθέματα από τη Θήβα και την ευρύτερη περιοχή

Το Λαογραφικό Μουσείο βρίσκεται μετά το στρατόπεδο της Θήβας, πίσω από το εργοστάσιο «Καμαρίδης». Η είσοδος είναι δωρεάν.

❖ ΤΡΟΠΑΙΟ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑ



Τρόπαιο Επαμεινώνδα: www.hellinon.net

Μαρμάρινο τρόπαιο με εννέα ανάγλυφες ασπίδες σε ανάμνηση της νίκης των Θηβαίων επί των Λακεδαιμονίων στα Λεύκτρα. Η συντριβή των Λακεδαιμονίων επετεύχθη χάρη στη στρατιωτική μεγαλοφυΐα του Επαμεινώνδα, που εφάρμοσε το σύστημα της «Λοξής φάλαγγας», και της ανδρείας του Ιερού λόχου του Πελοπίδα.

❖ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΒΙΡΕΙΟΥ



Καβίρειο: www.thiva.gr

5 χλμ δυτικά των Θηβών βρίσκονται τα λείψανα του ιερού του Θηβαϊκού Καβιρείου. Το Καβίρειο, ήταν ένα ιερό τοπικής λατρείας, αφιερωμένο στο θεό Κάβιρο, στο θεό Παίδα αλλά και στην «Καβιραία Δήμητρα». Στο Ιερό των Καβίρων δημιουργήθηκε ένας φυσικός αμφιθεατρικός χώρος μπροστά ακριβώς από το χώρο που κατέλαβε αργότερα ο ναός.

❖ ΤΑΦΟΣ ΘΗΒΑΣ



Τάφος Θήβας: odysseus.culture.gr

Αμέσως ανατολικά της ακρόπολης της μυκηναϊκής Θήβας βρίσκεται το σύστημα των δύο λόφων που είναι γνωστοί ως «Καστέλλια». Στους λόφους αυτούς βρισκόταν ένα από τα σημαντικότερα νεκροταφεία της μυκηναϊκής πόλης. Μεταξύ των δύο λόφων διερχόταν ο δρόμος που έφτανε στη Θήβα ξεκινώντας από τα λιμάνια του νότιου Ευβοϊκού κόλπου και για τον λόγο αυτό πολλοί πλούσιοι τάφοι είχαν ανοιχθεί στις πλευρές των δύο λόφων που έβλεπαν προς τον δρόμο. Οι σημαντικότεροι από αυτούς βρίσκονταν στη βόρεια πλευρά του νότιου λόφου, όπου ο επισκέπτης, πριν περάσει το τείχος της πόλης, μπορεί να δει έναν επιβλητικό θαλαμωτό τάφο με τοιχογραφικό διάκοσμο και πλούσια ευρήματα.

Ο τάφος, έχει δρόμο μήκους 25 μ., μέγιστου ύψους 10 μ. και μέγιστου πλάτους 4 μ., με τοιχώματα που συγκλίνουν ελαφρώς προς τα επάνω, και μεγάλο ορθογώνιο θάλαμο, διαστάσεων 11,50 χ 7 μ. και ύψους 3,50 μ., στο δυτικό άκρο του οποίου υπήρχε κτιστός τάφος, μέσα στον οποίο βρέθηκε ανθρώπινο κρανίο και πυξίδα από ελεφαντοστό. Στο μέσον περίπου του θαλάμου βρέθηκαν σπασμένα αγγεία, κυρίως αβαφείς κύλικες, χρυσοί ρόδακες και θραύσματα αλαβάστρινων αγγείων. Στο ανατολικό άκρο του νότιου θρανίου υπήρχε ανακομιδή ανθρώπινων οστών, ενώ μεγάλος πιθαμφορέας γεμάτος με τέφρα και οστά μικρού ζώου βρέθηκε σπασμένος

πάνω στη συμβολή των δύο σκελών του βόρειου θρανίου. Τα δύο αυτά θρανία έφεραν στα κατακόρυφα μέτωπά τους τοιχογραφικό διάκοσμο με πολύχρωμες σπείρες και παπύρους. Τέλος, στην αρχή του δρόμου υπάρχουν δύο αντικριστές βαθιές κόγχες. Ο δρόμος αυτός υψώνεται προ της εισόδου στον θάλαμο ένα περίπου μέτρο πάνω από αυτό.

Μεταγενέστερος χρονικά από τον πρώτο δρόμο είναι ένας δεύτερος δρόμος, ο οποίος ανοίχθηκε κατά τα μέσα της ΥΕ ΙΙΒ περιόδου ανατολικότερα του πρώτου και σε ψηλότερο κατά 1,30 μ. επίπεδο από αυτόν. Ο δρόμος αυτός είναι μικρότερος του πρώτου και συγκλίνει προς τα επάνω εντονότερα από εκείνον. Όταν ανοίχθηκε ο δεύτερος αυτός δρόμος, ο πρώτος έπαψε να χρησιμοποιείται και η είσοδος του φράχθηκε με κτιστό θρανίο, το οποίο διατρέχει τη βόρεια πλευρά του θαλάμου και με γωνία παρακολουθεί τη δυτική πλευρά της κτιστής παραστάδας της δεύτερης εισόδου του τάφου. Με τον θάλαμο του τάφου ενοποιήθηκε και ο νέος θάλαμος που ανοίχθηκε στη φάση αυτή. Ο νέος αυτός θάλαμος έχει οροφή επικλινή, σε αντίθεση με τον πρώτο θάλαμο, ο οποίος έχει αετωματική οροφή που διασώζει και τμήμα της μεσοδοκού. Η νέα είσοδος προς τον τάφο διακοσμούταν με επάλληλες ζώνες από σπείρες και ταινίες που μιμούσαν ξύλινες σανίδες, το λίθινο υπέρθυρό της διακοσμούταν με ζωγραφική απόδοση της απόληξης ξύλινων δοκών, η αριστερή στον εισερχόμενο γωνία του θαλάμου και τμήμα του ανατολικού του τοίχου έφεραν ζωφόρο θρηνωδών γυναικών, καθώς και διώροφη ξύλινη κατασκευή, πιθανότατα φορείο,, ενώ, τέλος, στον βράχο έναντι της εισόδου είχε παρασταθεί σκηνή μέσα σε βραχώδες τοπίο.

1.1.4. Συνέντευξη

Στην προσπάθεια μας να μάθουμε περισσότερα πράγματα για την Θήβα πήραμε συνέντευξη από τον κ. Κοτρονόπουλο Δημήτριο, καθηγητή Μαθηματικών στο Λύκειο μας, ο οποίος είναι ενεργός πολίτης της Θήβας και κατοικεί πολλά εκεί και για αυτό τον θεωρήσαμε τον καταλληλότερο για να μιλήσει για την διαμονή, την διασκέδαση και την εξέλιξη των διακοπών ενός τουρίστα.

► Τι είδους καλύμματα υπάρχουν στην Θήβα για κάποιον που θα επιθυμούσε να διανυκτερεύσει;

-Υπάρχουν τρία ξενοδοχεία σε καλή κατάσταση που μπορούν να εξυπηρετήσουν άνετα τους επισκέπτες.

► Ποιά αξιοθέατα θα προτείνετε σε κάποιον επισκέπτη;

-Το μουσείο της Θήβας, αρκεί να είναι σε λειτουργία, το Άλσος του Μοσχοποδίου όπου υπάρχουν και κάποια καταστήματα που μπορεί κάποιος επισκέπτης να καθίσει να φάει εκεί. Έχει κατασκευαστεί επίσης και ένα θέατρο όπου έχουν γίνει πολλές επιτυχημένες παραστάσεις. Επίσης υπάρχει το Άλσος της Αγίας Τριάδας όπου εκεί γίνεται και ο βλάχικος γάμος της Θήβας. Υπάρχουν και παλιά κτίσματα που μπορεί κανείς να θαυμάσει όπου είναι κατασκευασμένα από το 1800μ.Χ. όπως η Αρχαία Καδμεία αρκεί να αναδειχτεί και αυτή.

► Υπάρχουν πολιτιστικές εκδηλώσεις που θα μπορούσαν να τραβήξουν το ενδιαφέρον κάποιου επισκέπτη;

-Ναι υπάρχουν δυο αρκετά σημαντικές. Αρχικά ο βλάχικος γάμος της Θήβας, όμως θα πρέπει να αναβαθμιστεί. Ύστερα υπάρχουν τα **Πινδάρεια** τα οποία γίνονται αρχές Σεπτεμβρη, με σειρά από εκδηλώσεις όπως χορευτικές εκδηλώσεις που γίνονται από συλλόγους της Θήβας, τους Μικρασιάτες, το Λύκειο των Ελληνίδων κ.α. Επίσης υπάρχουν πάρα πολλές παραστάσεις αρχαίου και σύγχρονου θεάτρου οι οποίες φιλοξενούνται στο θέατρο του Μοσχοποδίου και άλλες δευτερεύουσες εκδηλώσεις όχι όμως σταθερά κάθε χρόνο.

► Πως μπορούν να διασκεδάσουν οι νέοι στην πόλη της Θήβας;

-Υπάρχουν διάφορες καφετέριες, κλαμπ, ταβέρνες όπου εκεί μπορούν και διασκεδάζουν. Επίσης αρκετοί ασχολούνται και με διάφορες αθλητικές εκδηλώσεις που είναι κι αυτό μια μορφή διασκέδασης και αρκετοί συμμετέχουν και σε πολιτιστικούς συλλόγους.

► Πως μπορούν να διασκεδάσουν άτομα μεγαλύτερης ηλικίας;

-Με τον ίδιο τρόπο διασκέδασης διασκεδάζουν κι εκείνοι βέβαια προτιμάνε περισσότερο τις ταβέρνες που υπάρχουν στην πόλη της Θήβας είτε στην ευρύτερη περιοχή της Θήβας ακόμη και σε παραλίες όπου είναι κοντά στην περιοχή και υπάρχει εύκολη πρόσβαση.

► Εσάς ποιές είναι οι προτιμήσεις σας;

-Δεν έχω κάποια ιδιαίτερη προτίμηση, θα μπορούσα να διασκεδάσω σε οποιονδήποτε από αυτούς τους χώρους.

► Υπάρχουν τοπικά προϊόντα ή τοπική κουζίνα που θα συστήνατε σε κάποιον επισκέπτη οπωσδήποτε να δοκιμάσει;

-Τοπικά προϊόντα σίγουρα υπάρχουν δεν έχω όμως υπόψιν μου αυτήν την στιγμή όπως και δεν έχω υπόψιν μου κάποιο ιδιαίτερο κατασκεύασμα στην τοπική κουζίνα, κάποιο φαγητό ιδιαίτερο της Θήβας.

► Πότε πιστεύετε ότι είναι η καλύτερη εποχή του χρόνου για να επισκεφθεί κάποιος τη Θήβα;

-Θεωρώ πως είναι στο τέλος Αυγούστου όπου εκεί κλείνοντας το καλοκαίρι γίνεται μια πανήγυρη στην Θήβα για μια εβδομάδα όπου γίνονται και τα Πινδάρεια. Επίσης και την περίοδο των Αποκριών και της Καθαράς Δευτέρας στο έθιμο του βλάχικου γάμου.

► Θα χαρακτηρίζατε τη Θήβα ακριβή ή φθηνή πόλη για τον τουρίστα;

-Δεν είναι ούτε φθηνή αλλά ούτε ακριβή. Κάποια πράγματα μπορείς να τα βρεις πιο φθηνά άλλα όμως πιο ακριβά.

► Ποιά είναι η στάση της τοπικής κοινωνίας απέναντι στους επισκέπτες;

-Καλοδεχούμενοι είναι όλοι οι επισκέπτες δεν υπάρχει κάποιο πρόβλημα, θέλουμε τους επισκέπτες, δεν υπάρχει δηλαδή καμία εχθρική στάση απέναντι τους.

► Πόσα χρόνια κατοικείτε στη Θήβα;

-Κατοικώ 54 χρόνια.

► Έχει αλλάξει καθόλου η πόλη σε σχέση με τα προηγούμενα χρόνια;

-Ριζικά. Σχεδόν κάθε δεκαετία γίνεται αλλαγή η οποία θα έλεγα ότι επιβαρύνει την ζωή στην πόλη.

► Ποιά θεωρείτε ότι είναι τα μειονεκτήματα της πόλης της Θήβας ως προς τους επισκέπτες;

-Το κακό είναι ότι όλα αυτά αρχαία που βρίσκονται στο χώρο της Καδμείας όλα αυτά τα χρόνια χτίζονταν από νέα σπίτια πάνω με αποτέλεσμα να μην υπάρχει μια σχετικά καλή ρυμοτομία, να υπάρχουν ανώμαλοι δρόμοι και δεν είναι εύκολη η πρόσβαση της από τους επισκέπτες, δηλαδή ένας επισκέπτης για να μπορέσει να πάει στο κέντρο θα παιδευτεί. Αυτό είναι το μειονέκτημα και συνεχίζει να επιδεινώνεται η κατάσταση.

► Πιστεύετε ότι θα μπορούσαν να γίνουν κάποιες βελτιώσεις ώστε να προσελκύσει περισσότερους τουρίστες η πόλη;

-Ναι, αρκετές βελτιώσεις θα μπορούσαν να γίνουν όπως δηλαδή να αναδειχτούν όλα αυτά τα αρχαία που υπάρχουν στην Θήβα. Θα μπορούσε επίσης να ανοίξει κάποια δίοδος για εύκολη πρόσβαση προς το κέντρο και να ανοίξει η αγορά για την εύκολη στάση για τον τουρίστα που δεν μπορεί να έρθει εύκολα.

1.2 ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΤΗΣ ΒΟΙΩΤΙΑΣ

Τα παράλια της Βοιωτίας φιλοξενούν κάποιες από τις πιο καθαρές ακτές της χώρας. Από αυτές ξεχωρίζουν:

❖ Άγιος Βασίλειος

Πρόκειται για έναν μικρό, πανέμορφο οικισμό, χτισμένο στην έξοδο μιας κοιλάδας. Διοικητικά ανήκει στο Καπαρέλι, από το οποίο απέχει 14 χιλιόμετρα. Διαθέτει μόνο δυο-τρεις ταβέρνες και κάποια ενοικιαζόμενα δωμάτια, όμως είναι γνωστός για τις παραλίες του, και οι δύο με χοντρή άμμο. Αυτή, μάλιστα, που βρίσκεται στη δεξιά μεριά του χωριού, καλύπτεται ολόκληρη από αλμυρικά, προσφέροντας άπλετη σκιά. Η άλλη, για την οποία απαιτείται δεκάλεπτο περπάτημα, είναι πολύ πιο ήσυχη.



Καλαμάκι : Ακολουθώντας την διαδρομή για τον Άγιο Βασίλειο, ένας παράδρομος οδηγεί στο Καλαμάκι, ενός ακόμα μικρού οικισμού με μία όμορφη παραλία με χοντρή άμμο.



www.planetnews.gr

❖ Λιβαδόστρα

Η βασική παραλία του Δήμου Πλαταιών είναι γνωστή όχι μόνο για τα καταγάλανα νερά της, αλλά και για τον αρχαιολογικό χώρο που βρίσκεται από πάνω της, με το οχυρωματικό φρούριο της Ακρόπολης της Κρεύσιδος. Από την θάλασσα της Λιβαδόστρας είχε ανασυρθεί πριν μερικές δεκαετίες ένας χάλκινος Ποσειδώνας, ο οποίος σήμερα βρίσκεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών. Κοντά στην παραλία θα βρείτε και μία συμπαθητική ταβέρνα.



www.anakalypse.gr

❖ Παραλία Αλυκής

Η Αλυκή είναι ένα από τα δημοφιλέστερα παραθαλάσσια θέρετρα της Βοιωτίας και για να την προσεγγίσετε θα πρέπει να περάσετε από τις Πλαταιές και τα Λεύκτρα. Ο κόλπος της είναι ιδιαίτερα γραφικός, με ταβερνούλες και μία καφετέρια, ενώ οι παραλίες της έχουν χοντρή άμμο και βότσαλο.



www.alkyonideshotel.gr

❖ Άγιος Νικόλαος

Δίπλα στην Αλυκή βρίσκεται η μεγαλύτερη από τις παραλίες της περιοχής, την οποία σπάνια «πιάνει» αέρας. Απέναντι από την παραλία υπάρχει ένα μικρό νησάκι, ο Κούβελος, στο οποίο υπάρχουν αρχαία ερείπια και έχουν βρεθεί θραύσματα αγγείων. Ακόμα πιο ανοιχτά φαίνονται μερικά ακόμα ερημονήσια, τα οποία προσφέρονται για ψάρεμα και κυνήγι (κυρίως κουνελιών).



viotikoskosmos.wikidot.com

❖ Σαράντι

Στην δημοτική ενότητα Θίσβης, στον οικισμό Σαράντι, ο μικρός, πεντακάθαρος κόλπος, είναι στρωμένος με ψιλό χαλίκι και «στολισμένος» με ψηλά αλμυρίκια που προσφέρουν άφθονη σκιά. Στην δεξιά άκρη της παραλίας συγκεντρώνονται μερικές συμπαθητικές ψαροταβέρνες και καφετέριες.



www.in2life.gr

❖ Παραλία Αντίκυρας

Είναι παραθαλάσσιο χωριό του νομού Βοιωτίας και έχει τρεις οικισμούς. Τον οικισμό της Αντίκυρας, του Αγίου Ισίδωρου και της Αγίας Σωτήρας.



viotikoskosmos.wikidot.com

❖ **Άσπρα Σπίτια**

Βρίσκονται στο Νομό Βοιωτίας, είναι οικισμός του δημοτικού διαμερίσματος Διστόμου και είναι διάσημα για τις πεντακάθαρές παραλίες τους.



www.distomo.gr

❖ **Ζάλτσα**

Είναι μια πανέμορφη παραθαλάσσια περιοχή της Βοιωτίας, αρκετά απομονωμένη με όχι ιδιαίτερα εύκολη πρόσβαση στην παραλία της.



www.tospitimou.gr

2^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ: ΑΛΙΑΡΤΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η ομάδα μας αυτό το τετράμηνο ασχολήθηκε και εμβάθυνε πληροφοριακά στην ευρύτερη περιοχή του Δήμου Αλιάρτου στα πλαίσια του μαθήματος : « Project : Ζούμε στη Βοιωτία γνωρίζουμε για τη Βοιωτία ; » Έτσι αναδείξαμε τις περιοχές του Αλιάρτου , των Θεσπιών και όλων των ενοποιημένων χωριών μαζί και με την αξιοσημείωτη ιστορία τους και το οδοιπορικό τους ανάμεσα στο πέρασμα του χρόνου. Ακόμα αξιοποιήσαμε τα αξιοθέατα του κάθε τόπου ξεχωριστά με περισσότερη προσοχή και επιβάρυνση στο ιστορικό υπόβαθρο των Θεσπιών . Τέλος ζητήθηκαν περισσότερες διευκρινήσεις από τον Δήμαρχο του Δήμου κ. Ντασιώτη όπου προσήλθε στο χώρο του σχολείου και μας προσανατόλισε κατάλληλα για την ακρίβεια και σαφήνεια της εργασίας μας πάνω σε θέματα τουρισμού του Δήμου .

2.1 ΑΛΙΑΡΤΟΣ

❖ Ιστορικά Στοιχεία για την Αλιάρτο.

Μετά την απελευθέρωση της Ελλάδας, στην θέση της σημερινής Αλιάρτου υπήρχαν οι μικροί αγροτικοί οικισμοί Μούλκι και Κριμπάς. Το όνομα Αλιάρτος χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά για τον δήμο που συστήθηκε στην περιοχή το 1835, αποδόθηκε όμως σε οικισμό το 1919.

Η περιοχή άρχισε να αναπτύσσεται μετά τα μέσα του 19^{ου} αιώνα, όταν η αγγλική εταιρεία που συνέβαλε για την αποξήρανση της Κωπαΐδας, κατασκεύασε σημαντικές κτιριακές εγκαταστάσεις. Σε αυτές συμπεριλαμβάνονται βιομηχανικές εγκαταστάσεις, κατοικίες, μύλοι, στάβλοι, γραφεία και αποθήκες.

Σήμερα η Αλιάρτος είναι κωμόπολη με 6.300 κατοίκους περίπου, βρίσκεται περίπου 25 χιλιόμετρα νοτιοανατολικά τ

ης πρωτεύουσας του νομού, Λιβαδειά, και αποτελεί βαμβακοπαραγωγικό κέντρο του νομού. Σημαντικοί συνοικισμοί της περιοχής είναι ο Κριμπάς (κέντρο), το Μάζι, το Μούλκι, ο οικισμός των Ευρυτάνων, το Μαλάκι και το πάρκο με τα αγγλικά σπίτια.

❖ Αρχαία Ιστορία της Αλιάρτου.

Δυτικά της σημερινής κωμόπολης, σε χαμηλό λόφο σε σχετικά μικρή απόσταση βρισκόταν η ομώνυμη αρχαία βοιωτική πόλη. Η πόλη, σύμφωνα με τη μυθολογία, ιδρύθηκε από τον Σίσυφο και καταστράφηκε από τον Πέρση βασιλιά Ξέρξη κατά το πέρασμά του από την Βοιωτία (όπως μας αναφέρει ο Πausanias). Έξω από τα τείχη της δόθηκε η Μεγάλη Μάχη του Κορινθιακού πολέμου το 395 π.Χ. Η πόλη καταστρέφεται ολοσχερώς από το Ρωμαίο Λουκρίτιο το 71 π.Χ. Από το τείχος της αρχαίας ακρόπολης σώζονται ακόμα και σήμερα τμήματα της λίθινης θεμελίωσής της.

❖ Αξιοθέατα Αλιάρτου

▪ Κήποι Αλιάρτου

Ένα από τα χαρακτηριστικά μνημεία , που συνδέεται άρρηκτα με τις δραστηριότητες των Άγγλων , είναι οι <<Κήποι της Αλιάρτου>> . Πρόκειται για μια έκταση 180 στρεμμάτων πλούσια σε βλάστηση περιοχή , όπου φύονται πλήθος δένδρων , θάμνων και λουλουδιών φερμένα από την Αγγλία και ορισμένα από αυτά είναι σπάνια στο είδος τους . Μέσα σ' αυτό το πάρκο βρίσκονται κτίρια παραδοσιακής αγροτικής αγγλικής αρχιτεκτονικής , που είχαν κατοικηθεί από Άγγλους . Το πολεοδομικό αυτό συγκρότημα μαζί με μια άλλη σειρά αγροτοβιομηχανικών εγκαταστάσεων εκείνης της περιόδου χαρακτηρίστηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού ως Ιστορικό Μνημείο και το 1994 ξεκίνησε πρόγραμμα αποκατάστασής τους στα πλαίσια του προγράμματος χάραξης Πολιτιστικών Διαδρομών με σταθμούς στον άξονα Αθηνών-Λιβαδειάς - Δελφών . Σκοπός η ανάπτυξη ενός ανοικτού οικομουσείου στην ευρύτερη περιοχή της Κωπαΐδας .

Οι «Κήποι Αλιάρτου» αποτελούν μοναδικό στη χώρα μας δείγμα Αγγλικής αρχιτεκτονικής κήπων ενώ στον ίδιο χώρο σώζονται αγροτό-βιομηχανικές εγκαταστάσεις, κατοικίες και διοικητικά κτίρια του 19ου αιώνα της Αγγλικής εταιρείας «Lake Copais Co Ltd» η οποία το 1890 αποξήρανε με επιτυχία τη Λίμνη Κωπαΐδα και εκμεταλλεύτηκε την πεδιάδα μέχρι το 1953 όταν το Ελληνικό Δημόσιο εξαγόρασε το κτήμα.

Σήμερα προσφέρεται για περιπάτους αλλά και για διάφορες άλλες εκδηλώσεις όπως θεατρικές παραστάσεις .

▪ Πύργος Αλιάρτου

Ο Πύργος της Αλιάρτου κατασκευασμένος τον 13ο αι. μ.Χ. από Καταλανούς (η Φράγκους), βρίσκεται στην είσοδο της πόλης στον δρόμο Θήβα – Λιβαδειά . Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του είναι εγχώρια πέτρα και υλικά από αρχαία και βυζαντινά κτίσματα. Το επιβλητικό αυτό κτίσμα των πέντε ορόφων,

ανήκε στο γενικότερο σύστημα επικοινωνίας της ευρύτερης περιοχής και άμυνας για την προστασία του φεουδάρχη και του πληθυσμού, στην περίπτωση εχθρικής επιδρομής.

Η πρόσβαση στον πύργο είναι εύκολη από βατό χωματόδρομο.



www.kastra.eu

▪ Ψηφιακός Εκθεσιακός Χώρος Χριστιανικής Βοιωτίας

Στην Αλίαρτο λειτουργεί ένα ψηφιακό μουσείο το οποίο μέσα από την προσπάθειά του προβάλλει όλη την εκκλησιαστική τέχνη αλλά και όλα τα εκκλησιαστικά μνημεία του Δήμου.

Ο Χώρος συμβάλλει στην:

- διάσωση του φθαρμένου υλικού και η μετατροπή του σε μορφές κατάλληλες για την προβολή και μελέτη του.
- ανάδειξη των μνημείων της ευρύτερης περιοχής, και η δημιουργία ενδιαφέροντος επίσκεψης.
- λειτουργία του Ψηφιακού Εκθεσιακού Χώρου ως κομβικού σημείου ενημέρωσης για το δίκτυο σημείων ενδιαφέροντος στην περιοχή.
- ευαισθητοποίηση των κατοίκων για την προστασία και ανάδειξη της ιστορικής και πολιτιστικής μας κληρονομιάς.
- αύξηση του τουριστικού ρεύματος και της επισκεψιμότητας στην περιοχή.
- κατάδειξη των επιχειρηματικών ευκαιριών που δημιουργούνται στην ευρύτερη περιοχή με την ανάδειξη του ιστορικού και πολιτιστικού πλούτου της.

- ανάδειξη καλών πρακτικών και η συνεργασία φορέων της περιοχής για την ορθότερη και αποτελεσματικότερη ανάδειξη των μνημείων της.
- ανάπτυξη της επιστημονικής έρευνας για τα ιστορικά και πολιτιστικά στοιχεία της περιοχής.
- συμβολή του χώρου και του περιεχομένου στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Ο θρησκευτικός τουρισμός είναι μία από τις παλαιότερες μορφές τουρισμού.

Ο Ψηφιακός Εκθεσιακός Χώρος απευθύνεται στους λάτρεις αυτής της μορφής τουρισμού όπου μαζί με τον εκπαιδευτικό και πολιτιστικό τουρισμό είναι οι κύριες «αγορές» τουρισμού στις οποίες στοχεύει η εκκλησία. Επίσης ο εκπαιδευτικός τουρισμός προβλέπεται ότι θα είναι σημαντικός για την επίτευξη των στόχων του Ψηφιακού Χώρου.

▪ Σκι στο ποτάμι

Σε απόσταση μόλις μίας ώρας από το κέντρο της Αθήνας στον Αλίαρτο στον Κηφισό Ποταμό βρίσκεται μία από τις καλύτερες σχολές Θαλάσσιου Σκι της Ευρώπης και η καλύτερη στην Ελλάδα . Ο Γιώργος και ο Τάσος Χατζής πρωταθλητές Κόσμου και Ευρώπης αξιοποίησαν το ποτάμι μας στο οποίο οι συνθήκες νερού είναι πάντοτε τέλειες . Δεν έχει ποτέ κυματισμό και έτσι μπορεί ο οποιοσδήποτε να απολαύσει την προπόνηση του χωρίς φόβο τραυματισμού . Η σχολή κάθε χρόνο διοργανώνει αγώνες Πανελλήνιους αλλά και Διεθνείς προσκαλώντας τους καλύτερους αθλητές Παγκοσμίως . Τα αγωνίσματα που μπορεί κάποιος να απολαύσει στη σχολή είναι Slalom, φηγούρες Barefoot και Wareboard . Επίσης παραδίδονται μαθήματα για αρχάριους . Απολαύστε έναν καφέ ή αναψυκτικό στην εξέδρα των εγκαταστάσεων . Το θέαμα των σκιέρ θα σας συναρπάσει!

2.2 ΘΕΣΠΙΕΣ

❖ **Θεσπιές: μυθολογικά στοιχεία**

Πήραν το όνομά τους από το βασιλιά των Θεσπιών Θέσπιο, γιο του Ερεχθέα και επώνυμου ήρωα των Θεσπιών. Ο Ερεχθέας ήταν, κατά τη μυθολογία, υιός της Γαίας (Γης) και του Ηφαίστου και ήταν βασιλιάς της Αθήνας, εισηγητής των Ελευσινίων μυστηρίων και ιδρυτής της εορτής των Παναθηναίων. Οι Θεσπιές έγιναν από νωρίς μέλος του κοινού των Βοιωτών και έλαβαν μέρος στη πασίγνωστη Μάχη των Θερμοπυλών το 480 π.Χ, εναντίον των Περσών με 700 άνδρες και αρχηγό τον Δημόφιλο. Την εποχή της κυριαρχίας των Ρωμαίων, οι Θεσπιές γνώρισαν ακόμα μεγαλύτερη ακμή και ήταν η μοναδική πόλη στην Στερεά Ελλάδα που δεν υποδουλώθηκε στους Ρωμαίους.

Αυτό που ίσως είναι λιγότερο γνωστό είναι ότι καθώς ο Ηρακλής πήγαινε στον Κιθαιρώνα για να σκοτώσει το γνωστό λιοντάρι, σταμάτησε για ένα βράδυ στις Θεσπιές όπου ζήτησε φιλοξενία από τον βασιλιά Θέσπιο. Αυτός κατά το έθιμο τον φιλοξένησε στο παλάτι του και του ζήτησε να αποκτήσει απογόνους με τις πενήντα κόρες του. Ο Ηρακλής δεν αρνήθηκε και εννέα μήνες αργότερα ο βασιλιάς Θέσπιος απέκτησε 50 εγγονούς, όλοι κατευθείαν απόγονοι του Ηρακλή.

Στο Ιερό των Μουσών και του ομώνυμου ποταμού, καθρεπτιζόταν ο Νάρκισσος.

❖ **Θεσπιές: ιστορικά στοιχεία**

Οι Θεσπιές άνηκαν στα ισχυρά κράτη του Βοιωτικού συνασπισμού. Κατά την διάρκεια των περσικών πολέμων οι Θεσπιείς διαφοροποιήθηκαν από τους υπόλοιπους Βοιωτούς και εντάχθηκαν στην Πανελλήνια συμμαχία, όπως και οι Πλαταιείς. Στην μάχη των Θερμοπυλών πολέμησαν δίπλα στους τριακόσιους Σπαρτιάτες και επτακόσιοι Θεσπιείς, υπό την ηγεσία του Δημοφίλου του Διαδρόμου. Εκεί αναφέρεται ότι οι Θεσπιείς, αν και τους επιτράπη να φύγουν αποφάσισαν να μην αφήσουν τους Σπαρτιάτες, αν και θα μπορούσαν να υποχωρήσουν στην πόλη τους (αφού αυτή θα βρισκόταν στο έλεος των Περσών σε περίπτωση ήττας τους στις Θερμοπύλες) προτίμησαν να παραμείνουν στις Θερμοπύλες ο Ξέρξης κατά το πέρασμά του από την Βοιωτία, πυρπόλησε τις Θεσπιές, οι κάτοικοι των οποίων είχαν καταφύγει στην Πελοπόννησο.

Οι Θεσπιείς συμμετείχαν και στην μάχη των Πλαταιών με 2500 άντρες. Δεν συμμετείχαν από την αρχή στον Πελοποννησιακό πόλεμο. Ακολούθησαν τελικά την Θήβα τον έβδομο χρόνο του πολέμου, όπου συμμετείχαν στην μάχη του Δηλίου. Μετά την μάχη της Τεγύρας οι Θηβαίοι το 372 π.Χ κατέλαβαν τις Πλαταιές και το 371 π.Χ εισέβαλαν στις Θεσπιές. Οι Θεσπιείς εγκατέλειψαν την πόλη τους και κατέφυγαν στην Κερησσό, μία γειτονική πόλη. Επανήλθαν στην πόλη τους η οποία σταδιακά απέκτησε ξανά την ισχύ της .

Η ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΘΗΒΑΣ ΚΑΙ ΘΕΣΠΙΩΝ

Η ίδια αντίθεση μεταξύ Θήβας και Θεσπιών συνεχίζεται και μετά τον Πελοποννησιακό πόλεμο όταν οι Θηβαίοι πολεμούν κατά των Λακεδαιμονίων και προσπαθούν να είναι φίλοι και των Αθηναίων. Λίγο προ της μάχης των Λεύκτρων οι Θηβαίοι για να εξασθενίσουν τις Θεσπιές κατεδαφίζουν για ακόμα μια φορά τα τείχη τους και αναγκάζουν τους δημοκρατικούς να καταφύγουν στην Αθήνα όπου και ικετεύουν τους Αθηναίους το 374 Π.Χ. να επέμβουν ώστε να επανέλθουν στην πατρίδα τους. Αυτοί που απέμειναν καταφεύγουν στον Κερησσό.

Παρά όλες τις περιπέτειες τους οι Θεσπιές είναι ακμαία πόλη επί Στράβωνα (στα χρόνια του Χριστού) πιο ακμαία ακόμα παρά τα Μακεδονικά χρόνια. Η ακμή συνεχίζεται στα Ρωμαϊκά αυτοκρατορικά χρόνια όπου είναι ονομαστό περισσότερο γειτονικό άλσος των Μουσών όπως φαίνεται από το πλήθος των αναθημάτων των οποίων διατηρήθηκαν τα ενεπίγραφα βάθρα. Σε σχετική ακμή ήταν στα Χριστιανικά χρόνια όπως μαρτυρούν τα ερείπια μεσαιωνικών οχυρών καθώς και το πλήθος των ερημοκκλησιών στην κοιλάδα των Μουσών.

❖ Ιερό του Ποσειδώνα – Θεσπιές

Ο Θεός ενδιαφερόμενος για την εκπλήρωση του χρησμού φανέρωσε την έννοιά του με όνειρο στον Οιδίποδα . Ο Πausanias αναφέρει εδώ δύο εκδοχές για τη φύση της Σφίγγας που μπόρεσε αυτός να βρει από τις οποίες η πρώτη είναι τελείως ορθολογιστική.

Το τέμενος του Ογχήστιου Ποσειδώνα που η θέση του έχει αναγνωριστεί τελευταία με βεβαιότητα βρισκόταν σε μικρή απόσταση νοτιοδυτικά του Σφιγγίου ή Φικίου όρους (2,5 – 3 χιλιόμετρα ή 15 στάδια όπως λέει ο Pausanias) , στα χαμηλά

υψώματα όπου τελειώνει το Τηνέριον πεδίο και από όπου αρχίζει η Αλιαρτιά ' αμέσως προς βορράν των υψωμάτων αυτόν ήταν η Κωπαΐδα ενώ η έκταση μεταξύ του Σφιγγίου όρους και του σημερινού χωριού Μαυρομάτι άνηκε στην πόλη Ογχήστιο και στο ιερό του Ογχήστιου Ποσειδώνα.

Ανάμεσα στα τελευταία ευρήματα από την θέση του ιερού Ογχήστιου Ποσειδώνα (ΒΑ του Μαυροματίου και κοντά στο δημόσιο δρόμο Θηβών – Λιβαδειάς , σε χώρο που έχει το όνομα Στενή και ανήκει στο Μαυρομάτι) είναι ένα πάρινο δωρικό κιονόκρανο κλασικών χρόνων προξενικό ψήφισμα του κοινού των Βοιωτών του 4 Π.Χ αιώνα .

Μεταγενέστερη ανασκαφή αποκάλυψε θεμελίωση ναού που αποδόθηκε στον Ποσειδώνα και άλλη θεμελίωση μεγάλης υπόστυλης αίθουσας που μπορεί να χρησιμοποιούνταν για τις συνεδριάσεις των αντιπροσώπων του κοινού των Βοιωτών . Από τις αναθηματικές επιγραφές , δύο είναι για τον Ποσειδώνα :

1 . *Πολυστάτα Ποτιδάωνι* , 2 . *Ποθινάο ιαραρχίοντος* (αρχαιότερη της προηγούμενης) . Βρέθηκε επίσης και άλλο προξενικό ψήφισμα του κοινού των Βοιωτών .

❖ Η κοιλάδα των Μουσών

Η κοιλάδα των Μουσών εκτείνεται από τους ανατολικούς Πρόποδες του Ελικώνα μέχρι το λόφο , ο οποίος υψώνεται ανάμεσα σε αυτή και την κοινότητα της Άσκρης (κοινότητα αρχικά γνωστή ως Παναγία και στη συνέχεια ως Παλαιοπαναγία). Στο νότιο άκρο του λόφου υπάρχει Μεσαιωνικός πύργος . Από το βορρά περιβάλλεται από βραχώδη κωνικό όγκο , στην κορυφή του οποίου υπάρχει αρχαίος μικρός πύργος, ο θεωρούμενος από τον Πausανία ως η ακρόπολη της αρχαίας Άσκρης , και από το νότο περιβάλλεται από το λόφο Μραντάλι . Διαρρέεται από ποταμό , ο οποίος στις δυτικές υπώρειες του λόφου με τον Μεσαιωνικού πύργου, ενώνεται με άλλο ποταμό και σε κοινή ροή κατευθύνονται ανατολικά προς τις Θεσπιές.

Στην κοιλάδα των Μουσών ανακαλύφθηκαν σημαντικά μνημεία στα οποία περιλαμβάνονται, θέατρο του 3ου αιώνα π.Χ . Προς τιμήν των Μουσών διεξάγονταν στην περιοχή τα Μούσεια. Υπήρχαν ακόμα ναοί αφιερωμένοι στον θεό Έρωτα καθώς και στην θεά Αφροδίτη. Προς τιμήν του θεού Έρωτα διεξάγονταν στις Θεσπιές τα Ερωτίδια.

Η όμορφη αυτή κοιλάδα παρέμεινε γνωστή στην ιστορία ως η Κοιλάδα των Μουσών ή ως « ιερό δάσος », ή ως « ιερό άλσος » των Μουσών , γιατί σε αυτή αναπτύχθηκε και καθιερώθηκε για πολλούς αιώνες η λατρεία των Μουσών μετά την « μετοίκηση τους από την περιοχή των Πιερίων » . Επιπλέον η ίδια κοιλάδα συνδέεται και με τη μεγάλη μορφή του αρχαίου ποιητή Ησίοδου , αφού η πολίχνη Άσκρα , στην οποία έζησε και μεγαλούργησε ο ποιητής , βρισκόταν στις παραφυάδες του ιερού δάσους των Μουσών , στο οποίο μάλιστα έβασκε τα ποιήματα του. Από αυτόν, εξάλλου μαθαίνουμε ότι αναφέρεται στις Μούσες ιδιαίτερα δε σε ότι αφορά για την γενεαλογία τους , τα ονόματά τους και τον αριθμό τους.

ΣΥΝΤΟΜΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΕΠΙΓΡΑΦΩΝ.

- ✚ Προξενικά διατάγματα
- ✚ Κατάλογοι Ονομάτων
- ✚ Αγωνίσματα : τα Μουσειά
- ✚ Αφιέρωσεις νικητών (στις Μούσες)
- ✚ Αφιέρωσεις σε διάφορες θεότητες και στις Μούσες
- ✚ Τιμητικές επιγραφές : 1. Για τους Έλληνες
2. Για τους Ρωμαίους

2.3 ΠΕΤΡΑ

Η Πέτρα είναι ένα χωριό του νομού Βοιωτίας του δήμου Αλιάρτου. Βρίσκεται στους πρόποδες του Ελικώνα σε υψόμετρο 200 μέτρων. Έχει πληθυσμό 422 κατοίκους σύμφωνα με την απογραφή του 2001. Μέχρι το 1928 ονομαζόταν Σιάχος οπότε μετονομάστηκε σε Πέτρα , σε ανάμνηση της ιστορικής μάχης της Πέτρας που διεξήχθη στην περιοχή αυτή.

Ιστορικά Στοιχεία

Στην Πέτρα έγινε η τελευταία μάχη της επανάστασης του 1821, γνωστή και ως η Μάχη της Πέτρας. Στην μάχη αυτή ο Δημήτριος Υψηλάντης, διοικητής ενός ελληνικού στρατιωτικού σώματος καθήλωσε ένα τούρκικο στράτευμα που κατευθυνόταν προς τη Θράκη να ενισχύσει τον τούρκικο στρατό στην αντιμετώπιση

των Ρώσων. Η μάχη έπαιξε σημαντικό ρόλο, καθώς κατά αυτόν τον τρόπο οριστικοποιήθηκε και η απελευθέρωση ολόκληρης της Στερεάς Ελλάδας.

Η Πέτρα υπήρξε έδρα υπήρξε έδρα κοινότητας το διάστημα 1912-1998 , ενώ στη συνέχεια εντάχθηκε στο δήμο Αλιάρτου που είναι έως και σήμερα. Ο πληθυσμός παρουσίασε άνοδο κυρίως την δεκαετία του εξήντα.

2.4 Υψηλάντης Βοιωτίας

Ο Υψηλάντης είναι χωριό του νομού Βοιωτίας του Δήμου Αλιάρτου. Είναι χτισμένο στις πλαγιές του Ελικώνα, πάνω από την πεδιάδα της Κωπαΐδας, σε υψόμετρο 200 μέτρων. Έχει πληθυσμό σύμφωνα με την απογραφή του 2001, 475 κατοίκους. Η παλιότερη ονομασία του χωριού ήταν Βρασταμίτες, ονομασία που διατήρησε μέχρι το 1953. Το σημερινό του όνομα το οφείλει στον αγωνιστή τις επανάστασης του 1821, Δημήτριο Υψηλάντη ο οποίος αντιμετώπισε επιτυχώς του Τούρκους στη μάχη της Πέτρας που διεξήχθη στην περιοχή το 1829.

Ιστορικά στοιχεία

Ο Υψηλάντης αποτέλεσε έδρα κοινότητας στο διάστημα 1912-1998, ενώ στην συνέχεια με την εφαρμογή του προγράμματος Καποδίστριας εντάχθηκε στο Δήμο Αλιάρτου. Ο πληθυσμός του χωριού παρουσίαζε αύξηση κατά την διάρκεια των πρώτων δεκαετιών του 2^{ου} αιώνα και μικρή μείωση προς το τέλος της δεκαετίας. Κοντά στον Υψηλάντη στις 8 Ιανουαρίου του 1944 οι Γερμανοί κατακτητές εκτέλεσαν 50 Έλληνες, που κρατούνταν στις φυλακές της Λιβαδειάς . Αιτία για την μαζική αυτή εκτέλεση αγωνιστών υπήρξε ο θάνατος ενός Γερμανού στρατιώτη μέσα στο χωριό Υψηλάντης από αντάρτες που δρούσαν στον Ελικώνα . Στην περιοχή που έγινε η εκτέλεση υπάρχει μνημείο των πεσόντων .

2.5 Σωληνάρι Βοιωτίας

Το Σωληνάρι Βοιωτίας είναι χωριό του νομού Βοιωτίας του δήμου Αλιάρτου. Είναι χτισμένο στις πλαγιές του Ελικώνα , πάνω από την πεδιάδα της Κωπαΐδας , σε

υψόμετρο 260 μέτρων. Έχει πληθυσμό σύμφωνα με την απογραφή του 2001 , 444 κατοίκους.

Ιστορικά Στοιχεία

Με την πρώτη διοικητική διαίρεση της Ελλάδας , το Σωληνάρι εντάχθηκε στον δήμο Κορώνειας που λειτούργησε το διάστημα 1835-1840 . Το 1840 εντάχθηκε στο νεοσύστατο δήμο Πέτρας του οποίου υπήρξε και έδρα μέχρι και το 1859. Στο διάστημα 1912- 1919 εντάχθηκε στην κοινότητα του Υψηλάντη ενώ το 1919 αποτέλεσε έδρα ανεξάρτητης κοινότητας. Με την εφαρμογή του προγράμματος Καποδίστριας το 1999 εντάχθηκε στο δήμο Αλιάρτου όπου και παρέμεινε και μετά την τελευταία διοικητική μεταβολή του προγράμματος Καλλικράτης.

2.6 Συνέντευξη - Συζήτηση

Για να πάρουμε περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα θέματα που αφορούν στον τουρισμό του Δήμου Αλιάρτου συζητήσαμε με τον Δήμαρχο κ. Γεώργιο Ντασιώτη.

1 . Θεωρείτε ότι ο Δήμος μας προσελκύει τουρισμό ;

Υποστηρίχτηκε πως ο Δήμος μας είναι ικανός να παράγει τουρισμό και μπορεί να αναδείξει αρκετά τουριστικά αξιοθέατα όπως λόγου χάρη : Θεσπιές (παλιό και νέο αρχαιολογικό μουσείο) . Ακόμη πιστεύεται πως υπάρχουν συγκεκριμένες κινήσεις που πρέπει να γίνουν ώστε να επιτευχθεί η αειφόρος άνθιση μιας επιτυχημένης τουριστικής δραστηριότητας στο Δήμο μας . Τέλος στηρίζεται ότι η ανάπτυξη μπορεί να αναπτυχθεί αν και μόνον αν γίνει η συμπεριφορά των πολιτών αναστρέψιμη προς τη σωστή κατεύθυνση δηλαδή της συνειδητοποίησης μιας καλά περιβαλλοντικά οργανωμένης κοινωνίας και στη στροφή των δημοτών σε μια άλλη νοοτροπία .

2 . Ποια άλλα είδη τουρισμού παρέχονται ;

Η ευρύτερη περιοχή της Βοιωτίας αναβλύζει από ιστορία. Θήβα, Θεσπιές, Χαϊρώνεια είναι από τις λίγες περιοχές που είναι πλούσιες και σε ευρηματικό αλλά και σε ιστορικό χαρακτήρα. Η Θήβα μόνο και μόνο από το όνομα προσελκύει τουρισμό , οι Θεσπιές προσφέρουν ανάλογο με την αξιοσημείωτη και θαρραλέα προσφορά στην μεγάλη μάχη των Θερμοπυλών το 490 π.Χ , αλλά και με το καινούργιο φωτογραφικό μουσείο από τις πρόσφατες ανασκαφές που έλαβαν μέρος στην ευρύτερη περιοχή

τους. Επιπροσθέτως καταλαβαίνουμε την σημαντικότητα αλλά και το δέος που προκαλεί ολόκληρη Ελληνική ιστορία – μυθολογία σε ολόκληρο τον κόσμο όπως αναφέρεται και από τον ίδιο με την αναφορά του σε Παγκοσμίου φήμης συνέδριο

3. Υπάρχουν διαθέσιμα καταλύματα σαν θελήσει κάποιος να διανυκτερεύσει ;

Μέχρι στιγμής δεν υπάρχουν πολλά καταλύματα μόνο εκτός από ένα μικρό ξενοδοχείο . Επίσης υπάρχει ξεχωριστό ξενώνα στην Ευαγγελίστρια όπου διαθέτει έναν μικρό αριθμό δωματίων .

4. Η ευρύτερη περιοχή διαθέτει τουρισμό χαμηλού ή υψηλού κόστους ;

Η περιοχή μας όπως υποστηρίχτηκε διαθέτει τουρισμό διαχειρίσιμου κόστους αφού ο τουρίστας μπορεί να επιλέξει μέσα από μια μεγάλη ποικιλία εστιατορίων , κέντρων ψυχαγωγίας ή και ακόμα σε ποιόν προορισμό (αρχαιολογικό , μονοπάτι κ.ά.) . Μια πλέον επαναστατική ιδέα που επινοήθηκε τα τελευταία χρόνια είναι τα ορειβατικά μονοπάτια . Θεωρούνται ως μια εναλλακτική μορφή τουρισμού που προσελκύει και αρέσει πάρα πολύ σε αρκετό κόσμο που επισκέπτεται την ευρύτερη περιοχή της Βοιωτίας .

5. Δώστε μας λόγους για τους οποίους κάποιος πρέπει να επισκεφτεί την Αλιάρτο

« Αυτή την στιγμή δεν θα επισκεπτόμουν σαν τουρίστας την Αλιάρτο . Δεν θα ερχόμουν διότι ναι μεν υπάρχουν όλα όσα θέλω να δω άλλα δεν υπάρχει εκείνη η υποδομή όπου θα με έκανε να έρθω δω αυτά που θέλω να δω . Δεν υπάρχουν υποδομές όπως παραδείγματος χάρη να φάω , να κοιμηθώ »

6 . Θεωρείτε πως η περιοχή της Αλιάρτου προβάλλεται αρκετά από το διαδίκτυο ή άλλους φορείς ;

«Όχι δεν προβάλλεται αρκετά. Αλλά και πάλι ερχόμαστε στο θέμα της υποδομής δηλαδή την περιβαλλοντική συνείδηση των πολιτών . (σκουπίδια) »

7 . Ποιες βελτιώσεις πιστεύετε μπορούν να γίνουν στον τομέα του τουρισμού , ώστε να προσελκύει περισσότερους τουρίστες ;

Αρχικά ο δήμος , σε λίγο καιρό , θα αρχίσει να επισπεύδει στις διεργασίες που πρέπει να γίνουν στην πλατεία του . Ύστερα επανερχόμαστε στην φιλοξενία , το ότι δηλαδή θα πρέπει να δημιουργηθούν κατάλληλοι ξενώνες για τη σωστή φιλοξενία των τουριστών που προσέρχονται στο δήμο μας. Ωστόσο αυτό μπορεί να γίνει και πάλι εάν ο καθένας μας μπορέσει να συμβάλει με όλη την καλή του διάθεση στην ευαισθητοποίηση των ασυνειδήτων πολιτών αλλά και στην ευσυνειδησία των δημοτών σε περιβαλλοντικά θέματα .

8 . Υπάρχουν εκδηλώσεις μέσα από τις οποίες ο τουρίστας μπορεί να δει τον τόπο

« Όχι , δεν υπάρχουν. Και για αυτό οφείλεται όλα όσα έχουμε πει . Και πιστεύω ότι εάν ξαναγίνει η συζήτηση αυτή σε 5 χρόνια από τώρα θα έχουμε διαφορετικά πράγματα να συζητήσουμε »

3^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ: ΛΙΒΑΔΕΙΑ-ΟΡΧΟΜΕΝΟΣ-

ΧΑΙΡΩΝΕΙΑ-ΔΙΣΤΟΜΟ

Περίληψη

Σκοπός της ερευνητικής εργασίας μας με όνομα «Μένουμε στη Βοιωτία, γνωρίζουμε τη Βοιωτία; » ήταν να γνωρίσουμε τον τόπο μας και να γράψουμε έναν τουριστικό οδηγό, για να ξεναγήσουμε τους επισκέπτες στην περιοχή της Λιβαδειάς και της ευρύτερης περιοχής της. Αρχικά δώσαμε όνομα στην ομάδα μας και κάναμε ένα διάγραμμα στο οποίο καταγράψαμε τις περιοχές της Βοιωτίας που θα θέλαμε να ασχοληθούμε. Η Ευαγγελία Καραστέργιου ανέλαβε την περιοχή της Λιβαδειάς και κατέγραψε την ιστορία της , τα αξιοθέατα που προσφέρει (Πηγές Κρύας Λιβαδειάς, το πέτρινο θέατρο της Κρύας, το εκκλησάκι του προφήτη Ηλία , το εκκλησάκι της Αγίας Ιερουσαλήμ, το Τροφώνιο Μαντείο) αλλά και όσα αφορούν τη διαμονή , την αγορά της , τις πολιτιστικές εκδηλώσεις και το φαγητό.

Ο Γιάννης Χαλιμούρδας με την περιοχή του Ορχομενού , βρήκε πληροφορίες για τις γενικές πληροφορίες του τόπου, την ιστορία του αλλά και τα αξιοθέατα που προσφέρει (Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού, Θολωτός Τάφος του Μινύα, Ακρόπολη του Γλα) .

Ο Παναγιώτης Τσιώλης ανέλαβε την περιοχή της Χαιρώνειας και αφού έγραψε κάποια γενικά στοιχεία, ανέφερε την προέλευση της ονομασίας της πόλης , το ιστορικό του λέοντα και το διαδραστικό μουσείο που υπάρχει στην περιοχή.

Η Παναγιώτα Βουλογκίτσα ασχολήθηκε με την περιοχή του Διστόμου. Κατέγραψε γενικές πληροφορίες, την ιστορία του Διστόμου (Αρχαϊκή Εποχή, Κλασική Περίοδος, Βυζαντινή Περίοδος, Επανάσταση του '21 , Τη σφαγή του Διστόμου) και τέλος αναφέρθηκε στο μουσείο θυμάτων Ναζισμού και τα ιστορικά μνημεία της περιοχής (Μαυσωλείο, Καστρί Διστόμου, Ακρόπολη Μεδεώνος, Τάφοι Μυκηναϊκής περιόδου Σύγχρονο μνημείο με πλακέτα με ανάθημα και Εκκλησίες/Ξωκλήσια) καθώς και στα τοπικά προϊόντα που παράγει η περιοχή.

Τέλος, η ομάδα μας σύνταξε ερωτηματολόγιο, με σκοπό να διερευνήσει οι κάτοικοι της περιοχής μας γνωρίζουν ή έχουν επισκεφτεί συγκεκριμένα μνημεία και αξιοθέατα του Νομού.

3.1 ΛΙΒΑΔΕΙΑ

Ιστορικά στοιχεία

❖ Αρχαίοι χρόνοι

Κατά μια παράδοση η πόλη Λιβαδειά ονομαζόταν παλαιότερα Μίδεια και ήταν χτισμένη σε λόφο . Αργότερα μετονομάστηκε σε Λιβαδειά από τον Αθηναίο Λέβαδο , που εγκατέστησε τους κατοίκους στην πεδιάδα. Η αρχαία πόλη ήταν χτισμένη στην δεξιά όχθη της Έρκυνας , και ερείπια της ήρθαν στο φως μετά από ανασκαφές. Τα περισσότερα (λουτρό, αγορά, δρόμος, μητρώο) καθώς και μεγάλος αριθμός επιγραφών χρονολογούνται από τον 4^ο π.Χ ως τον 3^ο μ.Χ αιώνα.

❖ Βυζαντινή περίοδος

Η πόλη της Λιβαδειάς κατά τους πρώτους αιώνες της Βυζαντινής περιόδου δεν παρουσίασε ιδιαίτερη ανάπτυξη. Παρακολούθησε τις τύχες του Ανατολικού Ιλλυρικού, μεταξύ Ανατολής και Δύσης , τόσο στις πολιτικές όσο και στις εκκλησιαστικές μεταβολές, μέχρι την τελική εκκλησιαστική υπαγωγή του στη δικαιοδοσία του Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως. Η αγροτική οικονομία της πόλης αντιμετώπισε σοβαρά προβλήματα από τις βαρβαρικές επιδρομές του 4^{ου} και των αρχών του 5^{ου} αιώνα , και κατά την μεταβατική περίοδο του 7^{ου} αιώνα .

❖ Φραγκοκρατία

Μετά την κατάληψη της Νότιας Ελλάδας από τους Φράγκους της Δ' Σταυροφορίας (1204), η Λιβαδειά παραχωρήθηκε στον «κύριο των Αθηνών» Όθωνα Δελαρός και , έναν αιώνα αργότερα, μετά την ήττα των Φράγκων από τους Καταλανούς στη μάχη του Κηφισού (1311) , οι κάτοικοι παρέδωσαν το κάστρο της πόλης στους νικητές με αντάλλαγμα την παραχώρηση προνομίων.

❖ Οθωμανική Περίοδος

Δύο χρόνια μετά την παράδοση της Αθήνας στον Μωάμεθ Β΄ τον Πορθητή (1458), η Λιβαδειά περιήλθε στην Οθωμανική αυτοκρατορία και υπαγόταν ως το 1470 στο σαντζάκι Τρικάλων και αργότερα στο σαντζάκι Ευρίπου. Παρά τις καταστροφές που είχε υποστεί η Λιβαδειά από τις πολεμικές συγκρούσεις στη Βοιωτία κατά τη διάρκεια του Τουρκοβενετικού πολέμου του 1684 – 1699, συγκεκριμένα το 1694 και το 1695, από τις αρχές του 18^{ου} αιώνα οι συνθήκες που είχαν διαμορφωθεί βοήθησαν στην ανάπτυξη της οικονομικής δραστηριότητας. Έτσι η πόλη, που στα τέλη του 18^{ου} αιώνα χαρακτηριζόταν ως «η μεγαλύτερη της Βοιωτίας», καθώς βρισκόταν στον εμπορικό δρόμο Πελοποννήσου-Μακεδονίας, είχε «αξιόλογη πραγματία σε μαλλιά, σιτάρι, ρύζι, τα οποία χορηγεί σε άλλα μέρη της Ελλάδος και ξένων τόπων». Παρά το γεγονός ότι το ρεύμα της μετανάστευσης υπήρξε περιορισμένο, από τη Λιβαδειά προήλθαν άνδρες που διακρίθηκαν στις ελληνικές παροικίες της Ρωσίας και της κεντρικής Ευρώπης. Εκτός από το Λάμπρο Κατσώνη, από τη Λιβαδειά και την περιοχή της κατάγονταν κληρικοί, λόγιοι και έμποροι της διασποράς.

❖ Σύγχρονη περίοδος

Στις παραμονές της επανάστασης, η Γκιαούρ Λειβαδιά, όπως την ονόμαζαν οι Τούρκοι για τον πολυάριθμο ελληνικό πληθυσμό της, είχε 10.000 Έλληνες κατοίκους, που επιδίδονταν στην γεωργία, το εμπόριο και την βιοτεχνία. Το 1820 η πόλη ήταν το κέντρο των ενεργειών της φιλικής εταιρείας στην οποία είχαν μνηθεί οι πρόκριτοί της. Ο Αθανάσιος Διάκος είχε αναλάβει την αρχηγία των όπλων της Λειβαδιάς και μαζί με πρόκριτους και τον σύντροφό του Βασίλη Μπούσγο, προετοίμασαν την εξέγερση. Κατά την διάρκεια της επανάστασης η πόλη δοκιμάστηκε επανειλημμένα από τις τουρκικές στρατιές που κατευθύνονταν στην Πελοπόννησο και στην περιοχή δόθηκαν οι τελευταίες μάχες του αγώνα. Κατά τις επιχειρήσεις του 1828 στην Ανατολική Στερεά με επικεφαλής τον Δημήτριο Υψηλάντη, οι Τούρκοι που βρίσκονταν στην Λειβαδιά πολιορκήθηκαν από το σώμα του Μαυροβουνιώτη και από άτακτο ιπικό, και στις 5 Νοεμβρίου 1828 παρέδωσαν την πόλη. Άρχισε η λειτουργία σχολείου με την φροντίδα του Καποδίστρια, και το 1841 η πόλη ήταν ένα από τα εύρωστα οικονομικά κέντρα του νεοελληνικού κράτους.

Με την συγκρότηση του υποτυπώδους ελληνικού «Κράτους κατ' εντολή» επί Ιωάννη Καποδίστρια, η Λειβαδιά άρχισε να ανασυγκροτείται. Το 1841 η πόλη ήταν πλέον ένα από τα εύρωστα οικονομικά κέντρα του νεοπαγούς ελληνικού βασιλείου. Η Λειβαδιά αποτέλεσε διοικητικό κέντρο της περιοχής. Αποτελεί έδρα του νομού Βοιωτίας και του Δήμου Λεβαδέων, ενώ υπήρξε έδρα της επαρχίας Λειβαδιάς. Ο πληθυσμός της παρουσιάζει συνεχή αύξηση με εξαίρεση την δεκαετία του 1930 και 1940 που παρουσίασε ελαφριά μείωση.

❖ Οικονομία

Είναι παλιό αγροτικό κέντρο μιας εύφορης περιοχής, που παράγει βαμβάκι, καπνό, σιτηρά, κτηνοτροφικά και άλλα προϊόντα. Σήμερα έχει αξιόλογη βιομηχανία μεταλλικών κατασκευών, οικοδομικών υλικών, κτηνοτροφικών, καθώς και εκκοκκιστήρια βαμβακιού, νηματουργεία, κλωστήρια, υφαντουργεία, σπορelaiουργεία και άλλα. Η Λειβαδιά είναι οδικός κόμβος, ιδιαίτερα για τις συγκοινωνίες με την ορεινή Παρνασσίδα, με αξιόλογη εκδρομική και τουριστική κίνηση. Στην περιοχή του Κάστρου Κωπαΐδας υπάρχει το αεραθλητικό πεδίο της Κωπαΐδας.

Αξιοθέατα της Λιβαδειάς

❖ **Οι Πηγές Κρύας Λιβαδειάς**

Η τοποθεσία της Κρύας είναι ένα κομμάτι πράσινης όασης που δένει αρμονικά με το οικιστικό τμήμα της πόλης της Λειβαδειάς ευνοώντας έτσι την άμεση πρόσβαση των κατοίκων σε αυτή. Αποτελεί το σημαντικότερο ίσως κομμάτι αναψυχής της πόλης το οποίο έχει εκμεταλλευτεί τουριστικά σε ήπιο βαθμό με την δημιουργία πεζοδρόμου πάνω ακριβώς από τα τρεχούμενα νερά.



www.fazerclub.eu

Σ'αυτόν τον πεζόδρομο αλλά και στην απέναντι πλευρά του θα βρείτε κάποιες καφετέριες αλλά και ταβέρνες στις οποίες μπορείτε φυσικά και να απολαύσετε το ξακουστό σουβλάκι της Λειβαδιάς. Η Άνοιξη είναι μια από τις καλύτερες εποχές για να απολαύσετε το τοπίο που κυριολεκτικά μεταμορφώνεται αφήνοντας πίσω το λιτό χειμωνιάτικο του μανδύα ο οποίος δίνει την θέση του στην ανοιξιάτικη φύση που πρασινίζει την Κρύα γεμίζοντας την παράλληλα με τον κελαριστό ήχο των τρεχούμενων νερών που κατεβαίνουν με ορμή από το μικρό φαράγγι που καταλήγει εκεί.

❖ Το πέτρινο θέατρο της Κρύας

Η πόλη της Λιβαδειάς διασχίζεται από τον ποταμό Έρκυνα του οποίου οι πηγές βρίσκονται στην περιοχή της Κρύας. Η Κρύα είναι ένα φυσικό πάρκο στην έξοδο του φαραγγιού. Μέσα στο φαράγγι υπάρχει το ανοιχτό πέτρινο θέατρο από τους αρχαίους χρόνους. Λόγω της θέσης του, το θέατρο έχει άριστη ακουστική και χρησιμοποιείται για πολιτιστικές εκδηλώσεις. Στο θέατρο οδηγούν λιθόστρωτα μονοπάτια, τα οποία έχουν διακλαδώσεις για περιπάτους μέσα στη φύση .



www.callgreece.gr

❖ Το εκκλησάκι της Αγίας Ιερουσαλήμ

Το εκκλησάκι της Αγίας Ιερουσαλήμ βρίσκεται στα νότια της πόλης Λιβαδειάς, χτισμένο σε απόκρημνους βράχους κοντά στη σπηλιά της Ζωοδόχου Πηγής, δίπλα στο εκκλησάκι του Αϊ-Μηνά. Ο επισκέπτης για να φτάσει στο εκκλησάκι πρέπει να ανέβει περίπου 700 σκαλοπάτια.

❖ Τροφώνιο Μαντείο

Το αρχαίο Τροφώνιο Μαντείο ή Τροφώνιο Άντρο, στη Λιβαδειά, βρίσκεται στους πρόποδες του λόφου με το μεσαιωνικό κάστρο όπου βρίσκονται τα ερείπια για τα οποία πιστεύεται ότι αποτελούν, ότι απέμεινε από το Τροφώνιο, στο ιερό άλσος της αριστερής όχθης του ποταμού, προς τον προφήτη Ηλία. Η αληθινή μαντική σπηλιά του Τροφώνιου, δεν έχει ακόμη ανακαλυφθεί, παρόλο που οι ιερές πηγές αποτελούν τουριστικό αξιοθέατο και τα ερείπια ενός ναού στέκουν λίγο πιο πέρα. Στο Τροφώνιο Μαντείο ταξίδευαν από παντού και ζητούσαν μελλοντολογικούς χρησμούς πάρα πολλοί άνθρωποι και εκεί είχαν προσφύγει ζητώντας βοήθεια πολύ σπουδαίοι άντρες (ο Ηρόδοτος αναφέρει ότι εκεί ζήτησε χρησμό ο πάμπλουτος βασιλιάς Κροίσος, ο αρχηγός του περσικού στρατού Μαρδόνιος, ο Ρωμαίος στρατηγός Αιμίλιος-Παύλος, κ.α.). Κατά την αρχαιότητα η πόλη λεηλατήθηκε και καταστράφηκε δύο φορές (395 π.Χ.-86 π.Χ), αλλά τον 2ο αι. μ.Χ. η πόλη γνώρισε μεγάλη ακμή, και στο Τροφώνιο Άντρο κατέφτασαν για χρησμό άνθρωποι από τις τέσσερις γωνίες της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, (ανάμεσα τους και ο Πausανίας, που στις Περιηγήσεις του περιγράφει με όλες τις λεπτομέρειες τα παράξενα που συνέβαιναν εκεί).

Διαμονή στην Λιβαδειά

Η Λιβαδειά προσφέρει και πολλές ανέσεις σε σχέση με την διαμονή, τα ψώνια και το φαγητό. Επίσης διαδραματίζονται και πολλές εκδηλώσεις. Αρχικά υπάρχουν πολλά ξενοδοχεία όπως το “Erato” και το “Levadia”, τα οποία έχουν πολύ καλή εξυπηρέτηση. Επίσης υπάρχουν ενοικιαζόμενα δωμάτια, όπως το «Midia Suita» και ξενώνες όπως ο «Περίδρομος».

Υπάρχουν πολλές επιλογές για φαγητό καθώς κάποιος μπορεί να διαλέξει μια ταβέρνα για κάτι πιο εκλεκτό, fast food για γρήγορο φαγητό και σουβλατζίδικα για να φας το παραδοσιακό σουβλάκι της Λιβαδειάς. Τέλος, αν σας περισσεύουν χρήματα, μπορείτε να επισκεφτείτε την αγορά της Λιβαδειάς στην οποία θα βρείτε ποικιλία καταστημάτων που καλύπτουν όλα τα γούστα και όλες τις τσέπες.

Εκδηλώσεις στην Λιβαδειά

Οι τρεις πιο γνωστές εκδηλώσεις που θα άξιζε να παρακολουθήσετε είναι τα Τροφώνια , το Γαϊτανάκι της Λιβαδειάς και το Λιβαδεϊτικό Πάσχα.

❖ Τροφώνια

Κάθε χρόνο τους μήνες Αύγουστο και Σεπτέμβριο, ο Δήμος Λεβαδέων διοργανώνει τις καθιερωμένες εκδηλώσεις με τίτλο "ΤΡΟΦΩΝΙΑ" με πολιτιστικό, μορφωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο που συντελούν στην περαιτέρω ανάπτυξη και βελτίωση του επιπέδου ζωής των δημοτών και προάγουν τα πολιτιστικά και πνευματικά ενδιαφέροντα των δημοτών του και κυρίως της νεολαίας. Η ονομασία των εκδηλώσεων προέρχεται από τον Τροφώνιο, μυθικό αρχιτέκτονα της αρχαιότητας, ο οποίος λατρευόταν στην περιοχή. Κατά την περίοδο των εκδηλώσεων και συγκεκριμένα, στο ανοικτό Θέατρο Κρύας φιλοξενούνται μουσικές εκδηλώσεις, θεατρικές παραστάσεις και χορευτικές παραστάσεις.

❖ Το Γαϊτανάκι της Λιβαδειάς

Κάθε χρόνο ο Δήμος Λεβαδέων σε συνεργασία με τοπικούς πολιτιστικούς και λαογραφικούς συλλόγους διοργανώνουν το "Γαϊτανάκι του Δήμου Λεβαδέων".

Καθόλη τη διάρκεια του Τριωδίου οργανώνονται διαγωνισμοί, παρουσιάσεις αποκριάτικων σκηνών, αποκριάτικα παραδοσιακά τραγούδια με σκωπτικό περιεχόμενο, παντομίμες από μασκαράδες, άναμα φωτιών σε συνοικίες και οικισμούς του Δήμου, καθώς και γλέντια με λαϊκούς οργανοπαίχτες.

Οι μαθητές των Δημοτικών Σχολείων του Δήμου με τη συμμετοχή διαφόρων συλλόγων πλέκουν το Γαϊτανάκι τους στην κεντρική πλατεία της πόλης, ενώ την

τελευταία Κυριακή των Απόκρεω πραγματοποιείται η μεγάλη παρέλαση της Αποκριάς, με άρματα και πεζοπόρα τμήματα φορέων και ομάδων στους κεντρικούς δρόμους της Λιβαδειάς.

❖ Το Λιβαδεϊτικό Πάσχα

Το πιο χαρακτηριστικό έθιμο της πόλης είναι το πολύ γνωστό Πάσχα της Λιβαδειάς, που συνεχίζει την παράδοση του Ρουμελιώτικου Πάσχα, στην πιο ζωντανή του μορφή συγκεντρώνοντας επισκέπτες από όλη την Ελλάδα. Το Πάσχα της Λιβαδειάς, έθιμο που έλκει την καταγωγή του από τον περασμένο αιώνα, όχι μόνο διατηρείται, αλλά χρόνο με το χρόνο ζωντανεύει, μια και οι νεότερες γενιές συμμετέχουν με ιδιαίτερο μεράκι και κέφι στο έθιμο του «λάκκου» και στο Πασχαλινό Γλέντι. Ξημερώνοντας η Κυριακή του Πάσχα, η πόλη σκεπάζεται κυριολεκτικά από τον καπνό από τους εκατοντάδες λάκκους στις γειτονιές της πόλης που καίνε άλλοτε κλίματα και άλλοτε κάρβουνο.

Το γύρισμα των αρνιών και το γλέντι γύρω από τους λάκκους διαρκεί μέχρι το απόγευμα. Παράλληλα, ο Δήμος κάνει τις δικές του εκδηλώσεις συμβάλλοντας στην προβολή του εθίμου πέρα από τα τοπικά όρια. Ολόκληρη η πόλη αποκτά ξεχωριστή πασχαλινή διακόσμηση. Στο ωραιότερο σημείο της πόλης, δίπλα στις πηγές του ποταμού, φιλοξενούνται από το Δήμο οι χιλιάδες επισκέπτες με παραδοσιακό ψήσιμο δεκάδων αρνιών, κρασί και κόκκινα αυγά. Το γλέντι συμπληρώνεται με λαϊκούς οργανοπαίκτες, δημοτικά τραγούδια της Περιοχής και χορό από χορευτικά και συλλόγους, αλλά κυρίως από τον κόσμο και τους επισκέπτες. Το βράδυ, στην Κεντρική Πλατεία της πόλης, γίνεται νέο γλέντι με παραδοσιακά χορευτικά συγκροτήματα και γνωστούς δημοτικούς και λαϊκούς καλλιτέχνες όπου μαζί με τους επισκέπτες συμμετέχουν και όλοι οι Λιβαδίτες που έχουν κλείσει τους λάκκους τους. Οι εκδηλώσεις κλείνουν με καύσεις πυροτεχνημάτων. Η Λιβαδειά εκτός από τις φυσικές της ομορφιές φημίζεται και για την γιορταστική λαμπρότητα του Πάσχα. Την ημέρα της Λαμπρής ολόκληρη η πόλη μετατρέπεται σε μια μεγάλη ψησταριά όπου κάτοικοι ψήνουν τα αρνιά γλεντώντας και χορεύοντας.

3.2 Ορχομενός

Γενικά στοιχεία

Ο Ορχομενός είναι κωμόπολη του νομού Βοιωτίας και έχει πληθυσμό 5.238 κατοίκους. Αποτελεί έδρα του Δήμου Ορχομενού ο οποίος έχει πληθυσμό 10.732 κατοίκους και έκταση 230.098 στρεμμάτων. Ο Ορχομενός είναι χτισμένος σε πεδινή τοποθεσία, στην βόρεια πλευρά της πεδιάδας της Κωπαΐδας. Διαρρέεται από τον Μέλανα ποταμό (Μαυροπόταμος) που είναι παραπόταμος του βοιωτικού Κηφισού. Η κύρια δραστηριότητα των κατοίκων του Ορχομενού είναι η γεωργία. Ο σύγχρονος Ορχομενός προέκυψε την δεκαετία του 1960 από την συνένωση δύο μικρότερων χωριών που γειτόνευαν, της Πετρομαγούλας και της Σκριπούς. Έως τότε το όνομα Ορχομενός αναφερόταν μόνο στον τοπικό δήμο. Με την σταδιακή αύξηση του πληθυσμού τα δύο χωριά συνενώθηκαν και ο ενιαίος οικισμός που προέκυψε ονομάστηκε Ορχομενός. Οι ονομασίες Πετρομαγούλα και Σκριπο διατηρήθηκαν ως ονόματα συνοικιών του νέου οικισμού

Αρχαία πόλη Ορχομενού

Υπάρχουν πολυάριθμες μυθολογικές αναφορές για τον Ορχομενό. Ο σημαντικότερος μυθικός κύκλος ξεκινάει από τον βασιλιά Αθάμα που είχε παιδιά τον Φρίξο και την Έλλη. Με τον Ορχομενό επομένως συνδέεται ο μύθος του χρυσόμαλλου δέρατος και της Αργοναυτικής εκστρατείας. Ο Ορχομενός παρακμάζει με την εισβολή του αρχαίου λαού των Βοιωτών στην περιοχή της Βοιωτίας. Οι Βοιωτοί με αφετηρία την Θήβα σταδιακά κατέλαβαν όλη σχεδόν την περιοχή της σημερινής Βοιωτίας. Ο Ορχομενός από τον 8ο αιώνα π.Χ. και μετά, υπό την κυριαρχία των Βοιωτών αποτέλεσε μία σημαντική πόλη του κοινού των Βοιωτών. Κατά την διάρκεια του Κορινθιακού πολέμου η πόλη βρέθηκε στο πλευρό της Σπάρτης.

Αξιοθέατα στον Ορχομενό

Ο Ορχομενός διαθέτει αρκετά αξιοθέατα που σχετίζονται με την μεγάλη του ιστορία. Τα σημαντικότερα είναι ο αρχαιολογικός του χώρος με τον θησαυρό του Μινύα το αρχαίο θέατρο και την ακρόπολη του Γλα.

❖ Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού



<http://www.orchomenos.gr>

Στην ΒΑ πλευρά του Θολωτού τάφου βρίσκεται το αρχαίο θέατρο του Ορχομενού που χρονολογείται στον 4ο αι. π.Χ και ενδεχομένως συνδέεται με την εποχή επέκτασης των τειχών της πόλης από τους Μακεδόνες .Το θέατρο αποτελείται από ένα κοίλο ενιαίο χωρίς διαζώματα. Αρκετές από τις βαθμίδες των ειδωλίων που προορίζονταν για τους θεατές ήταν λαξευμένες στο βραχώδες του Ακοντίου λόφου ενώ οι υπόλοιπες ήταν κατασκευασμένες από τεχνητές επιχώσεις. Στο θέατρο πραγματοποιούνταν μουσικοί αγώνες προς τιμήν των Τριών Χαρίτων (τα Χαριτίσια) , του Ομωλοίου Διός όπως και του Διονύσου. Επίσης εκεί πραγματοποιούνταν και οι συγκεντρώσεις του κοινού των Βοιωτών μετά την προσωρινή μεταφορά της έδρας του στον Ορχομενό το 335 π Χ. Η μορφή που έχει στις μέρες μας το θέατρο είναι αποτέλεσμα των συνεχών ανακατασκευών και προσθηκών που έγιναν καθ' όλη την διάρκεια που αυτό βρισκόταν σε χρήση, δηλαδή μέχρι τους ύστερους χρόνους. Το μνημείο δεν έχει ανασκαφεί συστηματικά και συνολικά.

❖ Θολωτός Τάφος του Μινύα

Στους ανατολικούς πρόποδες του Υφάντειου λόφου (ανατολική άκρη του Ακόντιου όρους) και στο δυτικό άκρο του σημερινού Ορχομενού βρίσκεται ένα από τα πιο

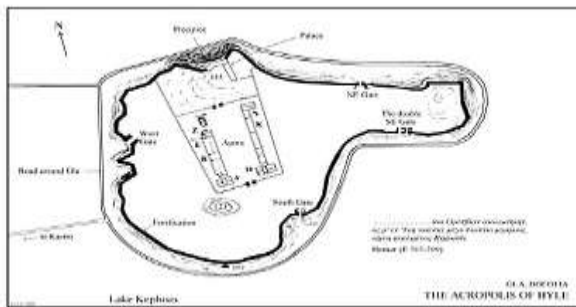
έξοχα και εντυπωσιακά μνημεία των Μινυών. Υπολογίζεται ότι χτίστηκε κατά τη 2η χιλιετηρίδα π.Χ.

Το μνημείο έφεραν στο φως οι ανασκαφές του Ερρίκου Σλήμαν στα 1881-1885, αν και πρώτος επιχειρήσε το 1803, χωρίς επιτυχία, ο γνωστός άγγλος Έλγιν. Μετά τον Σλήμαν έκαναν ανασκαφές το 1893 η Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή και στη συνέχεια Γερμανοί αρχαιολόγοι, με επικεφαλείς τους H. Bulle και A. Furtwaengler, στα 1903 και 1905.

<http://www.orchomenos.gr/gr/minyasgrave.html>



❖ Ακρόπολη του Γλά



<http://www.orchomenos.gr>

Το οχυρό του Γλά είναι χτισμένο πάνω σε έναν απόκρημνο βράχο στον ανατολικό μυχό του τεκτονικού βυθίσματος της Κωπαΐδος. Το αρχαίο του όνομα είναι άγνωστο, αποτελεί όμως μετά τον Ορχομενό το δεύτερο αξιόλογο κέντρο της περιοχής. Όσο η Κωπαΐδα πλημμύριζε και γινόταν λίμνη ο Γλας πρόβαλλε υπό τη μορφή νησίδος, κατοικημένης κατά τους νεοελληνικούς χρόνους.

3.3 Χαιρώνεια

Γενικά στοιχεία

Η Χαιρώνεια είναι χωριό του νομού Βοιωτίας που απέχει 13 χιλιόμετρα βόρεια της Λιβαδειάς. Ο δήμος είχε ως έδρα το χωριό αυτό ενώ σήμερα ανήκει διοικητικά στον δήμο Λεβαδέων. Η κοιλάδα του Κηφισού είναι χτισμένη σε υψόμετρο 130 μέτρων. Ο πληθυσμός της σύμφωνα με την απογραφή του 2001 είναι 762 κάτοικοι ενώ τώρα ο πληθυσμός είναι 894 κάτοικοι. Μέχρι το 1928 ονομαζόταν Κάπραινα ή Κόπρανα , και η ονομασία αυτή οφειλόταν στα αγριογούρουνα, κάπρους, που υπήρχαν σε αφθονία στην περιοχή εκείνη.



Το αρχαίο όνομα της πόλης είναι Άρνη, από την ομώνυμη θυγατέρα του Αιόλου όπως μας αναφέρει ο αρχαίος περιηγητής Πausανίας στα Βοιωτικά του και συνεχίζει να μας λέει ότι η νεότερη ονομασία της πόλης οφείλεται, στο επώνυμο του ήρωα της Χαιρώνειας «ΧΑΙΡΩΝΑ» (ιπποδαμαστής), γιος του Απόλλωνα και της Θηρώς, όπως μας τραγουδάει ο Βοιωτός ποιητής Ησίοδος.

Αξιοθέατα στην Χαιρώνεια

❖ Ο λέων της Χαιρώνειας

Το μνημείο στήθηκε λίγο μετά τη Μάχη της Χαιρώνειας το 338 π.Χ. για να σημαδέψει τον ομαδικό τάφο στον οποίο τάφηκαν κατά την παράδοση οι νεκροί ιερολοχίτες, όταν ο Φίλιππος επέτρεψε την ταφή των νεκρών στους Θηβαίους. Οι ανασκαφές που διενεργήθηκαν στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα αποκάλυψαν πράγματι τους σκελετούς 254 ανδρών μαζί με τμήματα οπλισμού. Η έκφραση του λέοντα είναι σοβαρή, σχεδόν θλιμμένη. Αρκετοί στο παρελθόν ερμήνευσαν την έκφραση αυτή σαν ένδειξη της θλίψης για τον αποδεκατισμό της επίλεκτης στρατιωτικής μονάδας των Θηβαίων, του Ιερού Λόχου.

❖ Διαδραστικό Μουσείο Χαιρώνειας

Στο Κέντρο Εικονικής Πραγματικότητας του Δήμου Χαιρώνειας, σε μικρή απόσταση από το μνημείο του Λέοντα και το ανακαινισμένο Αρχαιολογικό Μουσείο και δίπλα στο αρχαίο θέατρο της Χαιρώνειας, είναι εγκατεστημένο ένα πρωτοποριακό τεχνολογικά Σύστημα Τρισδιάστατης Στερεοσκοπικής Προβολής. Η εγκατάσταση περιλαμβάνει μεγάλο μεγέθους οθόνη, ειδικούς προβολείς, σύστημα στερεοφωνικού ήχου, συσκευές διαδραστικής πλοήγησης, ηλεκτρονικούς υπολογιστές και εξειδικευμένο λογισμικό που αναπτύχθηκε ειδικά για το έργο ενώ η ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα προβολής μπορεί να φιλοξενεί ταυτόχρονα 20 – 30 θεατές. Ο θεατής, με τη χρήση ειδικών για την τρισδιάστατη προβολή πολωτικών γυαλιών, έχει τη δυνατότητα να «βυθιστεί» και πλοηγηθεί ελεύθερα σε έναν εικονικό αλλά πλήρως ρεαλιστικό χώρο κατασκευασμένο από υψηλής ποιότητας και πιστότητας τρισδιάστατα (3D) γραφικά. Μεταξύ άλλων, ο θεατής έχει τη δυνατότητα να πετάξει πάνω από την αρχαία Χαιρώνεια, να συναντήσει τον Πλούταρχο που εξιστορεί τα γεγονότα που σχετίζονται με τη μάχη, να περιεργαστεί τους πολεμιστές που έλαβαν μέρος σε αυτή, να παρακολουθήσει τον τρόπο με τον οποίο κρίθηκε η τύχη της, να συναρμολογήσει το μνημείο του Λέοντα και άλλα.

Παράλληλα με τις προβολές, ο επισκέπτης του Κέντρου Εικονικής Πραγματικότητας έχει τη δυνατότητα στους υπολογιστές που βρίσκονται εγκατεστημένοι στο χώρο, να εξερευνήσει τη πολυμεσική και διαδραστική εφαρμογή που αναπτύχθηκε επίσης στο πλαίσιο του έργου. Η εφαρμογή αυτή παρουσιάζει στο θεατή, μεταξύ άλλων, την συναρπαστική περιπέτεια της ανακάλυψης και αναστήλωσης του Λέοντα της Χαιρώνειας, την ιστορία της περιοχής από την προϊστορική εποχή έως τους νεότερους χρόνους, την τέχνη του πολέμου στην αρχαία Ελλάδα και βέβαια πληροφορίες για τη τεχνική της Εικονικής Πραγματικότητας καθώς επίσης και το πώς αναπτύχθηκε η εικονική αναπαράσταση της μάχης της Χαιρώνειας.

❖ Αρχαιολογικό Μουσείο Χαιρώνειας

Τα εκθέματα του Μουσείου είναι πολύ σημαντικά και περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, γλυπτά από τη Λιβαδειά και τη Χαιρώνεια (Κυβέλη, Δήμητρα, πορτραίτο αυτοκράτορα Αδριανού, Αθηνά Κραναία, λίθινη σφαίρα με ανάγλυφες μορφές Ηλίου

και Σελήνης), κεραμική από προϊστορικές και ιστορικές θέσεις στην περιοχή της Χαιρώνειας, την Ελάτεια, τον Ορχομενό, τον Έξαρχο και τους Αγίους Θεοδώρους της Αντίκυρας, τεμάχια τοιχογραφιών μυκηναϊκών χρόνων από τον Ορχομενό, νομίσματα και όπλα από τον τύμβο των Μακεδόνων και το πολυάνδριο των Θηβαίων στη Χαιρώνεια

Ακόμη στον αύλειο χώρο υπάρχει σημαντικό ταφικό μνημείο του 2ου αι μ.Χ. (υπέργειος τάφος-οίκος με λάρνακες και δάπεδο από ψηφιδωτό), το οποίο αποκαλύφθηκε στα τέλη του 19ου αιώνα, κατά τις ανασκαφές του νεκροταφείου στο οποίο ανήκει και ο περίφημος Λέων ενώ ερευνήθηκε εκ νέου το 1990.

3.4 ΔΙΣΤΟΜΟ

Γενικά στοιχεία

Το Δίστομο είναι μία Κωμόπολη με σπουδαία ιστορία που βρίσκεται νοτιοδυτικά της επαρχίας Λιβαδειάς του νομού Βοιωτίας. Ανήκει στον Καλλικρατικό δήμο Διστόμου-Αράχωβας-Αντίκυρας και έχει έδρα τον οικισμό του Διστόμου, τον οικισμό της Παραλίας Διστόμου και τον οικισμό του Αγίου Νικολάου. Ο πληθυσμός του οικισμού, σύμφωνα με την απογραφή του 2011, είναι 1.589 κάτοικοι. Είναι πάνω σε μία πεδιάδα που είναι που τοποθετείται ανάμεσα στα όρη Κίρφη. Το Δίστομο μπορεί να αποτελεί τοποθεσία «θαύμα» για πολλούς ανθρώπους και ακόμα περισσότερο για τους κατοίκους του οικισμού αυτού καθώς είναι ένα σταυροδρόμι ,όπως το λένε, γιατί συνδυάζει διασκέδαση με πεδιάδα και όρη. Χαρακτηριστικό είναι πως δεν απέχει πολλά χιλιόμετρα από σημαντικά τουριστικά αλλά και ψυχαγωγικά κέντρα όπως την Αράχωβα , τη Λιβαδειά , το χιονοδρομικό κέντρο Παρνασσού, τους Δελφούς αλλά και τον Όσιο Λουκά. Αξιοσημείωτο αποτελεί επιπλέον το γεγονός ότι νότια του Διστόμου είναι και κάποιες καταπληκτικές παραλίες, όπως των Άσπρων Σπιτιών.

Ιστορικά στοιχεία

❖ Αρχαϊκή Εποχή

Η αρχαία Άμβροσσος κατοικήθηκε κατά την Προμυκηναϊκή περίοδο (3000-1500 π.Χ) από ένα Πελασγικό φύλο τους Λέλεγες ενώ αργότερα, μετά την γνωστή σε όλους κάθοδο των Δωριέων (1200 π.Χ) από τα βόρεια, οριστικοποιείται η τότε ανάμειξη του πληθυσμού της περιοχής.

Στην Ομηρική περίοδο (1200-800 π.Χ) αναφέρεται ότι και Άμβροσσοί συμμετείχαν στην εκστρατεία κατά της Τροίας (1184 π.Χ), ενώ ταυτόχρονα συναντάμε και την ονομασία Μεδεών.

Ο Μεδεών μαζί με το Καστρί, ένα άγονο μυτερό όρος 1300 μ. ύψους προς την Διστομίτικη περιοχή Τσέρες, όπου υπάρχουν απομεινάρια προϊστορικού πελασγικού φρουρίου και τάφου, θεωρείται ως η αρχαιότερη γνωστή πόλη στην περιοχή.

Ταυτόχρονα, με πιο πρόσφατες σωστικές ανασκαφές που έγιναν, ήρθαν στο φως λείψανα της μεσοελλαδικής περιόδου (1900-1600 π.Χ) και κεραμεική υστεροελλαδικής περιόδου (1600/1580 - 1100 π.Χ)

❖ Κλασσική Περίοδος

Αξίζει να σημειωθεί ότι η περιοχή της Άμβρόσσου κατά την αρχαιότητα ανήκε διοικητικά στην Φωκίδα και περιελήφθη στο νομό της Βοιωτίας μετά την Επανάσταση στα χρόνια του Καποδίστρια. Είναι σημαντικό διότι ως είναι γνωστό οι Φωκείς δεν "εμψήφισαν" εκείνα τα χρόνια σε αντίθεση με τους Βοιωτούς. Για τον λόγο αυτό καταστράφηκε από τους Πέρσες το 480 π.Χ.

Οι Άμβροσσοί στη συνέχεια συμμετείχαν μαζί με τους Φωκείς σε διάφορες

εκστρατείες - Ροίος ο Άμβροσσεύς επικεφαλής πεζικού εναντίον των Θεσσαλών στον Ιερό Πόλεμο 356-346 π.Χ. - όπου με την λήξη του και η Άμβροσσος μεταξύ των άλλων Φωκικών πόλεων, κατασκάπτεται από τον Φίλιππο Β' και οι κάτοικοί της

διασκορπίζονται σε κώμες για να επανέλθουν αργότερα με τη βοήθεια Αθηναίων και Θηβαίων πριν τα γεγονότα της Χαιρωνείας.

Μέσα στην Άμβροσσο ο Πausανίας αναφέρει μία μικρή αγορά με ναούς και πέτρινα αγάλματα θεοτήτων, τα περισσότερα σπασμένα ήδη. Μαρτυρείται επίσης η ύπαρξη διπλού τείχους που κατασκεύασαν από ντόπια σκούρα και σκληρή πέτρα και χρησιμοποίησαν οι Θηβαίοι για την άμυνά τους, στον πόλεμο κατά των Μακεδόνων.

Το αρχαίο λατομείο υφίσταται μέχρι και σήμερα και σύμφωνα με μαρτυρίες, το σημείο μεταφοράς των λίθων για τη κατασκευή του τείχους, έχει υποστεί μερική καθίζηση από τις ρόδες των κάρων που μετέφεραν το υλικό κατασκευής.

Αναφέρεται επίσης η Σχιστή οδός όπου συνέβη και το αποτρόπαιο έγκλημα του Οιδίποδα. Στο δρόμο για τη Δαύλεια (αρχαία Δαυλίδα) υφίσταται σύγχρονο μνημείο με πλακέτα σε παραδοσιακή πέτρινη κατασκευή που μαρτυρεί το γεγονός.

Ο Πausανίας αναφέρει πως η άλλη δίοδος πέραν της Σχιστής για το μαντείο των Δελφών διέρχεται από την αρχαία Στείριδα (Στείρι). Οι κάτοικοι της ισχυρίζονταν πως είναι εκ καταγωγής Αθηναίοι, από τον δήμο των Στιρέων που ακολούθησαν τον Πετέο στην εκδίωξή του από τον βασιλιά Αιγέα.

❖ Βυζαντινή περίοδος

Κατά την πρώιμη Βυζαντινή περίοδο το 430 μ.Χ. καταστρέφεται πάλι από τον Αλάριχο ενώ κατά τον 5ο αιώνα μ.Χ. έχουμε επίσημο ντοκουμέντο που δείχνει ότι δημιουργούνται οι Επισκοπές "Άμβροσίας" και "Στειρίου" που μαρτυρούν την ύπαρξη του πλήθους των Χριστιανών της περιοχής καθώς και την κατασκευή των πρώτων Βασιλικού ρυθμού εκκλησιών στην περιοχή.

Πέτρες της επισκοπής Στειρίου, χρησιμοποιήθηκαν στην ανέγερση του μοναστηρίου τον 10-11ο αιώνα. όπου έδρευσε ο Όσιος Λουκάς

❖ Ιστορικό Ονομασίας

Στη διάρκεια της βυζαντινής περιόδου, επέρχεται και η αλλαγή ονομασίας από Άμβροσσο σε Δίστομο, κατά πάσα πιθανότητα εξ αιτίας των δίστομων (με δύο στόμια-εξόδους) πηγαδιών που ήταν σε κεντρικό σημείο του κυρίως Διστόμου. Τα πηγάδια αυτά σκεπάστηκαν επί δημαρχίας Αθανασίου Μπάρλου (1965-1972)

Παρ' όλα αυτά συναντάται και με τις δύο ονομασίες που διατηρούνται ταυτόχρονα για ένα διάστημα. Ο Πausanias αναφέρει την Άμβροσσο σαν μία κωμόπολη η οποία έλαβε κατ' αρχήν το όνομα του ήρωα Αμβρόσου που πιθανότατα σημαίνει αθάνατος - μη θνητός = α+βροτός - (εξ ου και αμβροσία το ποτό των αθανάτων). Ταυτόχρονα συναντάται σε διάφορα κείμενα με την ονομασία Άμφρωσσο, Άμφρυσσο και Άμβρυσσο. Η Άμβροσσο καταλαμβάνεται το 1200 μ.Χ από τους Φράγκους, το 1300 από τους Καταλανούς και το 1460 από τους Τούρκους. Ανάμεσα στην φραγκοκρατία και την τουρκοκρατία φαίνεται ότι συμβαίνει και η οριστική αλλαγή ονομασίας σε Δίστομο. Σήμερα η παλαιά ονομασία, συναντάται στην ποδοσφαιρική ομάδα της πόλης (Α.Π.Ο ΑΜΒΡΥΣΣΕΥΣ), στο Αγρονομείο Αμβρυσσού, Συμβολαιογραφείο και Ειρηνοδικείο Αμβρυσσού καθώς και Χορωδία Αμβρυσσού στην Παραλία Διστόμου.

❖ Η επανάσταση του 1821

Κατά τον πόλεμο της ανεξαρτησίας όλοι οι οπλαρχηγοί θα περάσουν από το Δίστομο και για ένα διάστημα θα γίνει έδρα της Ρούμελης. Μετά την απελευθέρωση θα ενταχθεί στο νομό Βοιωτίας όπου θα παραμείνει μέχρι σήμερα. Τον Νοέμβριο του 1826 λίγο πριν τη μάχη της Αράχοβας, ο Γεώργιος Καραϊσκάκης διανυκτερεύει στο Δίστομο στο σπίτι του Διστομίτη Σταθά. Στις 17 Ιανουαρίου του 1827 γίνεται η μάχη του Διστόμου που κράτησε μέχρι τις 6 Φεβρουαρίου. Ήταν η μακρότερη μάχη όλου του αγώνος με αρχηγό τον Γεώργιο Καραϊσκάκη, η σημασία της οποίας ιστορικά θεωρήθηκε πολύ σημαντική για την εξέλιξη της Επανάστασης, γιατί έγινε ακριβώς μετά την πτώση του Μεσολογγίου και αναπτέρωσε το λαβωμένο ηθικό των Ελλήνων. Τότε, απομακρύνονται οριστικά και οι Τούρκοι από τη Ρούμελη.

❖ Η σφαγή του Διστόμου

Σάββατο 10 Ιουνίου 1944. Τα νέα από το μέτωπο ήταν καλά. Ξημέρωνε μια ακόμα μέρα εργασίας και ελπίδας. Η μέρα της λευτεριάς και της ειρήνης κοντοζύγωνε. Τέσσερις μέρες πριν, στις 6 Ιουνίου, οι σύμμαχοι είχαν αποβιβαστεί στη Νορμανδία. Οι Γερμανοί κατακτητές βλέποντας να φτάνει το τέλος της αυτοκρατορίας τους καταλαμβάνονται από αμόκ καταστροφής. Βγάζουν διαταγές γενοκτονίας.

"Ένας Γερμανός σκοτωμένος - πενήντα Έλληνες, δέκα Γερμανοί - ένα χωριό" Ήθελαν να τρομοκρατήσουν τους κατοίκους ώστε να πάψουν να ενισχύουν τις οργανωμένες ανταρτικές ομάδες που δρούσαν στην περιοχή. Έτσι στα πλαίσια των εκκαθαριστικών επιχειρήσεων εκείνο το φοβερό πρωινό μια φάλαγγα επτά αυτοκινήτων με γερμανούς στρατιώτες, ξεκίνησε από τη Λιβαδειά με κατεύθυνση προς το Δίστομο. Από αυτά τα δύο πρώτα που προπορεύονταν αρκετά, ήταν Ελληνικά επιταγμένα, γεμάτα με Γερμανούς στρατιώτες ντυμένους μαυραγορίτες. Αυτοί θα πρωτοκτυπούσαν τους αντάρτες που ανύποπτοι θα πλησίαζαν τα αυτοκίνητα και θα ενισχύονταν από τη δύναμη που θα ακολουθούσε.

Από τον Καρακόλιθο και μετά σκορπούν το θάνατο. Σκοτώνουν πέντε και συλλαμβάνουν σαν ομήρους δώδεκα αγρότες ενώ θέριζαν."

Τα ιστορικά δρώμενα σύμφωνα με τις μέχρι τώρα διασταυρωμένες πληροφορίες έχουν ως εξής:

Στη διασταύρωση Διστόμου - Αράχοβας συναντιούνται με άλλα 60 αυτοκίνητα γεμάτα Γερμανούς στρατιώτες που έρχονταν από την Άμφισσα με κατεύθυνση προς το Δίστομο.

Μπαίνουν στο Δίστομο αφού ανταλλάσσουν και διασταυρώνουν τις πληροφορίες τους. Οι κάτοικοι είναι ανυποψίαστοι. Βλέποντας όμως τους ομήρους ανησυχούν. Η φάλαγγα ήταν πρωτόφαντα μεγάλη. Ο επικεφαλής των Γερμανών, δε δέχεται τη συνάντηση που ζητούν ο Πρόεδρος της κοινότητας, Χαράλαμπος Κίνιας και ο παπάς τον χωριού Σωτήρης Ζήσης από τους οποίους και παλιότερα ζητούσε πληροφορίες για τις κινήσεις των ανταρτών στην περιοχή αλλά δεν μπορούσε να αποσπάσει πληροφορίες.

Στη συνέχεια τοποθετούνται στα υψώματα γύρω από το χωριό, φυλάκια για τον έλεγχο και εκφοβισμό ενώ ανακοινώνουν ότι όποιος δεν κλειστεί στο σπίτι του και φύγει θα θεωρηθεί αντάρτης και θα εκτελείται επί τόπου.

Κατορθώνουν με διάφορους εκφοβισμούς και τους πράκτορές τους και συγκεντρώνουν πληροφορίες ότι στο κοντινό Στείρι κινούνται οι αντάρτες της περιοχής και ένα τμήμα της αυτοκινητοπομπής μαζί με τους "μαυραγορίτες" ξεκινά για το Στείρι. Λίγο πριν από το Στείρι πέφτουν σε ενέδρα των ανταρτών που στρατοπέδευαν στην περιοχή και ενημερώθηκαν για την έλευση των Ναζιστικών δυνάμεων στην περιοχή. Ακολουθεί μάχη και σκοτώνονται ο Έλληνας οδηγός του προπορευόμενου πολιτικού οχήματος και τραυματίζεται ο βαθμοφόρος Τεό. Μετά

από σχετικά σύντομη μάχη με ακαθόριστες απώλειες εκατέρωθεν, η πομπή επιστρέφει στο Δίστομο και εκεί ο Τεός αποβιώνει. Έξαλλος ο επικεφαλής λοχαγός Λάουτενμπαχ, αναλαμβάνει την επιχείρηση αντιποίνων και σύσσωμη η δύναμη των Ναζιστικών δυνάμεων επιτίπτει επί των αμάχων κατοίκων του χωριού, εκτελώντας την διαταγή της πλήρους εξόντωσης.

Το Μουσείο Θυμάτων Ναζισμού

Το μουσείο Θυμάτων Ναζισμού βρίσκεται στην είσοδο της κωμόπολης του Διστόμου κοντά στο Δημαρχείο κι έχει εύκολη πρόσβαση. Δημιουργήθηκε το 2005 εκεί που ήταν το Παλιό Δημοτικό Διστόμου και ο μέσος όρος των επισκέψεων ανά μήνα ανέρχεται στα 150 άτομα!

Ο χώρος του είναι περίπου 200 τετραγωνικά μέτρα και είναι χωρισμένο σε 2 επίπεδα. Ο πρώτος όροφος περιέχει τις φωτογραφίες των θυμάτων και τον ειδικό χώρο φωτογραφίας του οστεοφυλακίου ,που βρίσκεται στο Μαυσωλείο του οικισμού στο λόφο Κανάλες. Στον προθάλαμο υπάρχει ιστορικό υλικό με άρθρα εφημερίδων ή περιοδικών και σχετικές φωτογραφίες.

Στο ισόγειο διαμορφώθηκε αίθουσα προβολής οπτικοακουστικού υλικού, για τη σφαγή που είχε γίνει, μέσω ευρωπαϊκού προγράμματος. Ο πρώτος όροφος διαμορφώνεται αυτήν την περίοδο γιατί υπάρχει επιθυμία εγκατάστασης οπτικοακουστικών μέσων με στόχο την καλύτερη και πληρέστερη ενημέρωση όσων το επισκέπτονται.



www.daa.gov.gr



www.daa.gov.gr

Εδώ υπάρχει και ο βίντεο που προβάλλεται στην αίθουσα οπτικοακουστικών μεσών για τη σφαγή του Διστόμου → <https://www.youtube.com/watch?v=r6KJ1H2u2q0>

Μνημεία Διστόμου

❖ **Μαυσωλείο**

Το Δίστομο έχει μείνει γνωστό για τη μεγάλη και βάνανυση σφαγή που έγινε από τους Ναζί στις 10 Ιουνίου 1944. Στο λόφο Κανάλες του Διστόμου υπάρχει το ευρύτερα γνωστό Μαυσωλείο του Διστόμου. Αποτελεί ένα μνημείο της νεότερης εποχής προς τιμήν εκείνων που σφαγιάστηκαν ενώ ήταν άμαχοι στις 10 Ιουνίου 1944. Εκεί διαδραματίζονται οι διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις του Ιουνίου που διοργανώνει ο δήμος κάθε χρόνο σε συνεργασία με άλλους φορείς. Ορισμένα από τα μνημεία, διατηρούνται σε πολύ καλή κατάσταση και αξίζει να τα θαυμάσει κανείς από κοντά.



www.distomo.gr



- ❖ Στο **Καστρί Διστόμου**, στην κορφή του υπάρχουν απομεινάρια από προϊστορικό πελασγικό φρούριο. Έχει μήκος 800 μ. και πλάτος 2,5 μ. Στο εσωτερικό υπάρχει ερειπωμένος οικισμός. Έξω από το τείχος, στα νότια, υπάρχει ο τάφος της πελασγικής περιόδου.

- ❖ Ακρόπολη του Μεδεώνος

Αμέσως μετά την κατασκήνωση του Αγίου Νικολάου στην Παραλία του Διστόμου τοποθετείται Η ακρόπολη του Μεδεώνος. Είναι ένας θολωτός τάφος που δημιουργήθηκε κατά το 1400-1500 π.Χ. Δεν έχει σωθεί μεγάλο τμήμα του φρουρίου αλλά όσα είχαν βρεθεί στις ανασκαφές του 1910 και 1962 φυλάγονται στα μουσεία των Δελφών και της Χαιρώνειας.

- ❖ Τάφοι μυκηναϊκής περιόδου

Δίπλα από το ποδοσφαιρικό γήπεδο του Αμβρυσσέα βρίσκονται τάφοι της μυκηναϊκής εποχής που διατηρούνται και σε πολύ καλή κατάσταση.

- ❖ Σύγχρονο μνημείο με πλακέτα με ανάθημα

Όπως πάτε προς τη Δαύλεια, μέσα στην περιοχή του Διστόμου βρίσκεται ένα σύγχρονο μνημείο με πλακέτα με ανάθημα. Είναι ένα παραδοσιακό μνημείο φτιαγμένο από πέτρα που μαρτυρεί το γεγονός της τοποθεσίας της Σχιστής οδού, το **Τρίστρατο**, όπου ο Οιδίποδας σκότωσε τον πατέρα του . Αξίζει να το δείτε , καθώς αποτελεί θαυμάσια τοποθεσία και μπορείτε να συνδυάσετε την μια βόλτα στην εξοχή με τη γνώση!

Εκκλησίες – Ξωκλήσια

Για τους λάτρεις της Εκκλησίας υπάρχουν πολλές ευκαιρίες να ασπαστούν την πίστη τους στην πόλη του Διστόμου.

❖ Εκκλησία Αγίου Νικολάου

Στην πάνω πλατεία του Διστόμου (Πλ. Εθνικής Αντίστασης) υπάρχει η μεταβυζαντινού ρυθμού εκκλησία του Αγίου Νικολάου που ολοκληρώθηκε το 1908. Το Δίστομο το επισκέφθηκε στην εποχή του και ο Όθωνας με την Αμαλία. Λέγεται δε ότι η μικρή γλυκώχη καμπάνα του καμπαναριού του είναι δωρεά της βασίλισσας Ολγας, ενώ είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρον το μεγάλης αξίας, σκαλιστό του τέμπλο. Μετά την εκκλησία της Παναγίας και του Προφήτη Ηλία , υπάρχουν αρκετά πέτρινα ξωκλήσια , όπως του Αγίου Δημητρίου και του Αγίου Μηνά προς το Στείρι.



Άγιος Νικόλαος: http://distomoarchives.blogspot.gr/2011/04/blog-post_27.html



Άγιος Μάμας: http://distomoarchives.blogspot.gr/2011/04/blog-post_27.html

Χαρακτηριστικό εξωκλήσι επίσης αυτό του **Αγίου Μάμμα** πίσω από το χαρακτηριστικό βράχο "**Βαγένι**", στο παλιό δρόμο προς Παραλία. Είναι χτισμένο

μέσα σε φυσική σπηλιά - κοίλωμα του βράχου, με σταλακτίτες και εξαιρετική παραδοσιακή τεχνική. Εδώ κρύφτηκαν, για αρκετό καιρό, επιζήσαντες της σφαγής, που διέφυγαν από το Δίστομο και ζήτησαν καταφύγιο στο εξωκλήσι, λόγω της δύσκολης πρόσβασης και του απόκρημνου της περιοχής.

Αξίζει να το επισκεφτεί κανείς, πράγμα που τώρα γίνεται **εύκολα**, αφού και αυτοκίνητο φτάνει σχεδόν μέχρι την είσοδό του και να θαυμάσει τις θαυμαστές ιδιοτροπίες της φύσης.

Τοπικά προϊόντα

Όταν επισκέπτεται κανείς το Δίστομο δε χρειάζεται να ψάξει κανείς πολύ για να βρεί τα παραδοσιακά προϊόντα της περιοχής. Ζητήστε:

- **Ζυμωτό Ψωμί**, από τον παραδοσιακό φούρνο "ΚΑΛΟΥΣΑ", που η Χριστίνα και ο Τάκης συνεχίζουν να καίνε με ξύλα από το 1907, φτιάχνοντας νοστιμότατο, μοναδικής γεύσης ψωμί.
- **Χυλοπίττες και τραχανά**, με αγνά υλικά από το παραδοσιακό εργαστήρι της Κας Κυριακούλας Ανάγνου.
- **Κρασί κόκκινο και λευκό**, σε διάφορες ποικιλίες τοπικών αμπελιών από μοσχάτο, μέχρι αγιορείτικο και καμπερνέ, εμφιαλωμένο ή χύμα καθώς και ροζέ κρασί από διάφορες ποικιλίες. Θα το βρείτε από 2 οργανωμένα οινοποιεία ή από ανεξάρτητους καλλιεργητές.

Ζητήστε και **τσίπουρο τοπικό** χωρίς γλυκάνισο. Αν μπορείτε βάλτε στο πρόγραμμά σας την Γιορτή Κρασιού που γίνεται τέλος του καλοκαιριού μέσα σε πανηγυρικό κλίμα, όπου θα έχετε την ευκαιρία να δοκιμάσετε όλες τις εξαιρετικές ποικιλίες της περιοχής.

Αν πάλι είστε μερακλήδες του φαγητού και θέλετε να φτιάξετε μόνοι σας τα εδέσματα σας, κάθε Πέμπτη υπάρχει εξαιρετική Λαϊκή Αγορά στο δρόμο που διέρχεται μπροστά από την Πλατεία Εθνικής Αντίστασης.

4. ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΒΟΙΩΤΙΑ

Σκοπός της ομάδας μας ήταν να διερευνηθούν κάποια από τα είδη τουρισμού που προσφέρονται στην Βοιωτία. Ύστερα από συζήτηση μέσα στην ομάδα και με την συντονίστρια καθηγήτρια καταλήξαμε ότι αξίζει να ασχοληθούμε με τον θρησκευτικό τουρισμό λόγω των σημαντικών μοναστηριών που υπάρχουν στην Βοιωτία, τα οποία ελκύουν σημαντικό αριθμό προσκυνητών και επισκεπτών. Επίσης, αποφασίσαμε να ασχοληθούμε με τον χειμερινό τουρισμό του νομού καθώς τα βουνά της Βοιωτίας, Ελικώνας και Παρνασσός, και το κοσμοπολίτικο χειμερινό θέρετρο της Αράχοβας, με το χιονοδρομικό της κέντρο ελκύουν πολλούς λάτρεις του σκι, της ορειβασίας και των χειμερινών εξορμήσεων.

4.1. ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

4.1.1 ΜΟΝΗ ΟΣΙΟΥ ΛΟΥΚΑ

Ο Όσιος γεννήθηκε το 896μ.Χ στο Καστρί κοντά στους Δελφούς. Από μικρός ξεχώριζε για τα φιλάνθρωπα αισθήματά του και τη συμπόνια που έδειχνε σε φτωχούς προσφέροντάς τους ρούχα του.

Το μοναστήρι είναι χτισμένο στην πλαγιά του Ελικώνα .Η μονή του Όσιου Λούκα ιδρύθηκε από τον αυτοκράτορα Κωνσταντίνο τον Μονομάχο.



❖ ΤΟ ΚΑΜΠΑΝΑΡΕΙΟΝ

Περνώντας από τον κεντρικό πυλώνα εισόδου της μονής αντικρίζουμε το “ το καμπαναρείον με το μεγάλο ρολόι που μετράει το πέρασμα του χρόνου και βρισκόμαστε στον προαύλιο χώρο. Αμέσως μπορούμε να διακρίνουμε τους δύο επιβλητικούς συνεχόμενους ναούς. Ο μεγαλύτερος είναι το καθολικό της μονής και τιμάται στο όνομα του ιδρυτή της , του Οσίου Λουκά. Δίπλα της στη βόρεια πλευρά βρίσκεται η εκκλησία της Παναγίας που γιορτάζει την Κοίμηση της Θεοτόκου.

❖ Ο ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ

Είναι ο αρχαιότερος καθώς χρονολογείται μεταξύ του 961μ.Χ και του 966μ.Χ. Ο αρχιτεκτονικός της ρυθμός , σύμφωνα με τους ειδικούς , είναι επηρεασμένος από τη “σχολή της Κωνσταντινούπολης” και είναι σταυροειδής σύνθετος τετρακίονος με τρούλο.

❖ ΤΟ ΚΑΘΟΛΙΚΟ

Το καθολικό του μοναστηριού, του οποίου ο χρόνος κατασκευής τοποθετείται μετά το 1011μ.Χ και πριν το 1048μ.Χ , ανήκει στον σύνθετο οκταγωνικό τύπο.

❖ ΤΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ

Το καθολικό της μονής διακοσμείται με περίφημα ψηφιδωτά που δίνουν στο μοναστήρι μοναδική αίγλη και αξία ανάμεσα στα σωζόμενα μνημεία. Μαζί με της μονής Δαφνίου και της Νέας Μονής στη Χίο αποτελούν κορυφαία δείγματα θρησκευτικής τέχνης και αντανακλούν το υψηλό επίπεδο πολιτιστικής ανάπτυξης κατά την μεσοβυζαντινή περίοδο. Ο ναός αποτελεί μια συμυκνωμένη μικρογραφική αναπαράσταση του σύμπαντος. Η οροφή εικονίζει τον ουρανό και το δάπεδο, όπου βρίσκονται οι πιστοί , την γη . Κυριαρχεί η απεικόνιση της “Δέησης”, η μορφή του Χριστού που κρατά το Ευαγγέλιο και ευλογεί. Αριστερά της πύλης του κυρίως ναού τον προσκυνητή η Σταύρωση, ενώ αριστερά με μοναδική εκφραστικότητα ιστορείται ο θρίαμβος της Ανάστασης. Στις κόγχες, τοποθετείται ο Νιπήρας και η Ψηλάφηση του Θωμά. Στον τρούλο νεότερη τοιχογραφία με τη μορφή του Παντοκράτορα. Κάτω από τον τρούλο, στις τέσσερις κόγχες, τον χώρο καταλαμβάνουν οι παραστάσεις της

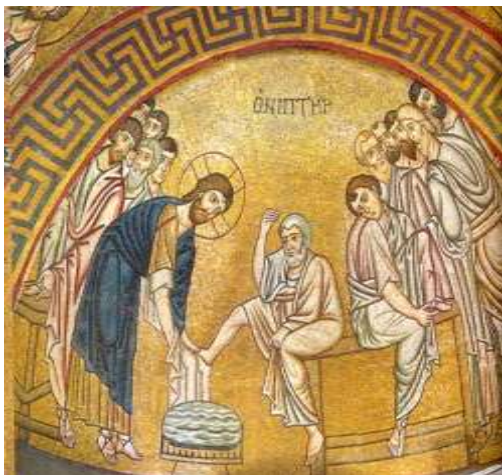
Γέννησης, της Υπαπαντής, της Βάπτισης και του Ευαγγελισμού. Η Θεοτόκος εικονίζεται ανακαθισμένη ν' ακουμπά το βρέφος με το δεξί της χέρι.



(xartografos.wordpress.com)



(piombinos.blogspot.com)



(www.apostoliki-diakonia.gr)



(wikimapia.org)

4.1.2. ΜΟΝΗ ΣΑΓΜΑΤΑ

Την τοποθεσία στο όρος Ύπατον των αρχαίων θα επιλέξει ο Όσιος Κλήμης για να δώσει τον αγώνα της πνευματικής άσκησης και να γίνει τον 12ο αιώνα, ο κτήτορας του μοναστηριού



Πρόσοψη Μονής Σαγματά (www.agiosloukas.org)

❖ ΤΟ ΚΤΙΡΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

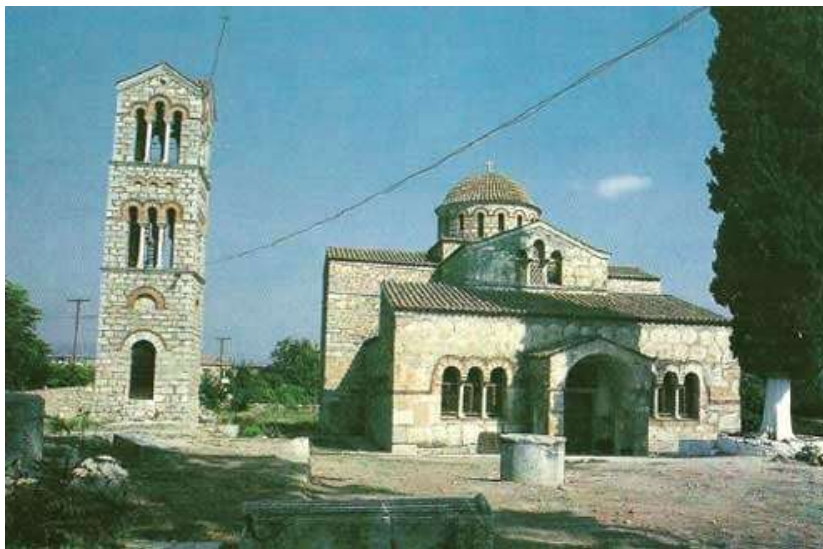
Η αρχιτεκτονική διάταξη των κτιρίων είναι χαρακτηριστική των μοναστηριών του 11ου και 12ου αιώνα. Το οικοδομικό συγκρότημα της μονής έχει τραπεζοειδές σχήμα και περιλαμβάνει σε παράταξη τα κελιά και τα άλλα βοηθητικά κτίσματα που περικλείουν την ευρύχωρη αυλή με το καθολικό.

❖ ΤΟ ΚΑΘΟΛΙΚΟ

Το καθολικό του μοναστηριού είναι αφιερωμένο στη Μεταμόρφωση του Σωτήρα. Από χρονολογημένο όμως έγγραφο του 16ου αιώνα πληροφορούμαστε πως αναγνωριζόταν ως πατριαρχική και σταυροπηγιακή μονή και ετιμάτο στο όνομα του Παντοκράτορα Χριστού.

4.1.3. ΝΑΟΣ της ΠΑΝΑΓΙΑΣ της ΣΚΡΙΠΟΥΣ

Στα χώματα της Βοιωτίας απέναντι από τον αρχαιολογικό χώρο την ακρόπολη του Ορχομενού, στην περιοχή με το σημερινό τοπωνύμιο Αθάμας, βρίσκεται ο σημαντικότερος ναός τύπου μεταβατικού στον ελλαδικό χώρο, ο ναός της Κοιμήσεως της Θεοτόκου. Πρόκειται για το αρτιότερο μνημείο απ' όσα έχουν διασωθεί και έχει κατασκευαστεί με αρχιτεκτονική επιδεξιότητα. Ο ναός είναι αφιερωμένος στην Κοιμήση της Παναγίας.



Ο Ναός της Παναγίας της Σκριπούς (www.saint.gr)

4.1.4 ΜΟΝΗ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ ΔΑΥΛΕΙΑΣ

Στην ανατολική πλευρά του εθνικού δρυμού του Παρνασσού σε υψόμετρο 900 μέτρων βρίσκεται αιώνες τώρα ριζωμένο το μοναστήρι της Ιερουσαλήμ. Η μονή χτίστηκε στα μέσα του 11^{ου} αιώνα. Στα κειμήλια της μονής περιλαμβάνεται η φορητή εικόνα της παναγίας της βρεφοκρατούσας του 16^{ου} αιώνα. Βρίσκονται στο μετόχι της Ζυμωτής και έρχεται στο μοναστήρι την ημέρα της εορτής του. Σε κοντινή απόσταση από την μονή ο επισκέπτης θα συνεισφέρει τον μικρό ναό της Φανερωμένης. Μοιάζει να έχει φωλιάσει κάτω από το προστατευτικό κοίλωμα ενός βράχου μέσα στα έλατα,

εκεί όπου συμφωνά με την παράδοση βρέθηκε με τρόπο θαυμάσιο η εικόνα της Παναγίας. Ο χώρος αυτός θεωρείται ότι αποτέλεσε τον αρχικό Πυρηναίων ασκητήριων που στην συνέχεια οδήγησε στην σύσταση της μοναδικής αδελφότητας της Ιερουσαλήμ. Ένας τοίχος με ενδιαφέρουσες τοιχογραφίες της κρητικής σχολής έχει μετατραπεί σε τέμπλο.

Η μονή της Ιερουσαλήμ απέχει 6,5 χιλιόμετρα από την Δαύλεια. Θα ακολουθήσετε την εθνική οδό Αθηνών Θεσσαλονίκης, θα στρίψετε από το κάστρο προς τον Ορχομενό και μέσω Χαιρώνειας θα φτάσετε στην Δαύλεια.



Η μονή Ιερουσαλήμ (easy-hiker.blogspot.com)

4.1.5. ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ

Το χωριό Ευαγγελίστρια χτίστηκε για πρώτη φορά τον 12 αιώνα. Το 1147 ιδρύθηκε το μοναστήρι της Ευαγγελίστριας έμεινε όμως για πάντα άγνωστος σε εμάς ο ιδρυτής

του. Μετά από λίγα χρόνια από τότε που ανακαινίσθηκε το μοναστήρι έγινε Σταυροπηγιακό. Η μονή της Ευαγγελίστριας γιορτάζει στις 25 Μαρτίου και στις 15 Αυγούστου.



Πρόσοψη της Μονής Ευαγγελίστριας (viotiashop.blogspot.gr)

❖ Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑΣ

Τον καιρό της Τουρκοκρατίας, οι μοναχοί της Μονής Ευαγγελίστριας συνέβαλαν στη διατήρηση του ελληνορθόδοξου ιδεώδους λειτουργώντας κρυφό σχολείο. Βρέθηκε, μάλιστα, μια σπάνια κρύπτη στην οποία μπορούσε να μπει κανείς μόνο κάτω από το σημείο όπου βρισκόταν η Αγία τριάδα, μέσα στο ιερό του ναό. Η κρύπτη ήταν αφιερωμένη στην Αγία τριάδα και φιλοξενούσε όχι μόνο τους μικρούς μαθητές αλλά και τους άλλους θησαυρούς της μονής που έπρεπε να προφυλαχθούν από τους αλλόθρησκους. Η μονή λειτουργεί ξανά από το 1959,δεχόμενη γυναίκες μοναχές αλλά και κάθε επισκέπτη που θέλει να γνωρίσει την ιστορία και την περιοχή της.

❖ ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

Το παρεκκλήσι της Αγίας Αικατερίνης και του Ευαγγελιστή Ματθαίου.

Στην απόληξη της νέας πτέρυγας βρίσκεται ο διώροφος ναός της Αγίας Αικατερίνης ο οποίος άρχισε να χτίζεται από τις αρχές τις δεκαετίας του 1990 και τελείωσε το έτος του 2001, οπότε κι έγιναν τα θυρανοίξια. Ο κάτω ναός είναι αφιερωμένος στον Ευαγγελιστή Ματθαίο και χτίστηκε με χρήματα της Λιβαδίτισσας πιστής Ευσταθίας Μανώλαινα.

Ο ναός της Ευαγγελίστριας:

Στην εσωτερική αυλή του μοναστηριού δεσπόζει ο μεγαλόπρεπος ναός της Ευαγγελίστριας που στο πλάι του ακουμπάει η είσοδος της κρύπτης της Αγίας Τριάδας . Ο ναός αυτός είναι κλασικός βυζαντινός και ο ρυθμός του αρχιτεκτονικά ανήκει στον σταυροειδή εγγεγραμμένο τύπο με τρούλο και μάλιστα τον τετράστυλο .



Το προαύλιο της Μονής (viotiashop.blogspot.com)

Το παρεκκλήσι του Αγίου Γεωργίου.

Νοτιοανατολικά του καθολικού της Θεοτόκου βρίσκεται το παρεκκλήσι του Αγίου Γεωργίου. Από ό, τι φαίνεται ο ναός και το παρεκκλήσι του Αγίου Γεωργίου υπήρχαν το 1679.



Το παρεκκλήσι του Αγίου Γεωργίου (www.panoramio.com)

Το κελί του Μουκαντά.

Στα βορειοδυτικά του καθολικού είναι το κελί του Μουκαντά. Είναι το κελί εκείνο όπου μόνασε ο εκχριστιανισθείς Τουρκαλβανός Σερασκιέρης Μουκαντάς ο οποίος βαφτίστηκε χριστιανός, χειροτονήθηκε μοναχός και χρημάτισε μάλιστα και ηγούμενος του μοναστηριού.



Κελί του Μουκάντα (viotiashop.blogspot.gr)

Το Δεσποτικό.

Πίσω ακριβώς από το καθολικό και στη γωνία της πτέρυγας όπου βρίσκεται το κελί του Μουκάντα συναντάμε το δεσποτικό. Ένα κομμάτι μεταμορφώθηκε σε καταδεχτικό χώρο φιλοξενίας και ανάπαυσης του εκάστοτε Μητροπολίτη.



Το δεσποτικό (petravillage.weebly.com)

Η κατακόμβη της Αγίας Τριάδας

Στο διάβα των αιώνων τα μοναστήρια γίνονταν τόποι καταφυγής και προσκυνήματος και άλλοτε γίνονταν στόχοι των αλλόθρησκων κατακτητών. Για αυτό το λόγο πολύ συχνά συναντάμε κατακόμβες στα μοναστήρια. Στη μονή Ευαγγελίστριας βρίσκεται η κατακόμβη της Αγίας Τριάδας. Η κατακόμβη αυτή είναι τρίκλιτος. Η έξοδος της βρίσκεται κοντά στο χωριό Πέτρα το οποίο βρίσκεται στους πρόποδες του Ελικώνα.

❖ ΠΩΣ ΘΑ ΦΤΑΣΕΤΕ

Το χωριό Ευαγγελίστρια απέχει από την πόλη της Αλιάρτου 12 χιλιόμετρα. Γραφικός οικισμός λίγο μετά από το μοναστήρι της Ευαγγελίστριας, με 300 περίπου κατοίκους, βρίσκεται στις πλαγιές του Ελικώνα σε υψόμετρο 650 μέτρων μέσα σε βελανιδιές και έλατα. Αριστερά από την Αλιάρτο, διασχίζοντας το χωριό Μάζι και ανηφορίζοντας για 10 χλμ. τις πλαγιές του Ελικώνα ο επισκέπτης φτάνει στο μοναστήρι της Ευαγγελίστριας.

4.2. ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Όπως ήδη αναφέραμε η κοσμοπολίτικη πόλη της Αράχωβας καθώς και τα βουνά Παρνασσός και Ελικώνας αποτελούν πόλους έλξης για αυτούς που αγαπούν τις χειμερινές εξορμήσεις και δραστηριότητες

4.2.1. Αράχωβα: λίγα λόγια για την ιστορία της

Η Αράχωβα (ή Αράχοβα) είναι μία ορεινή κωμόπολη του Νομού Βοιωτίας χτισμένη στις νότιες πλαγιές του Παρνασσού σε υψόμετρο 968 μέτρων και αριθμεί περίπου 4.700 κατοίκους. Απέχει από την Αθήνα 160 χλμ. Η περιοχή της Αράχωβας έχει πανάρχαιη ιστορία. Είναι γεμάτη από αρχαίες οικίες, που ανάγονται ως το 1200 π .Χ., και διάσπαρτα ίχνη της αρχαιότητας από τον Παρνασσό ως το Ζεμενό κι ως κάτω στην κοιλάδα του Πλειστού .

Στη δυτική πλευρά της Αράχωβας υπήρχε η Ανεμώρεια ή Ανεμώλεια , πόλη ομηρική, αναφερόμενη απ' τον Όμηρο μαζί με την Κυπάρισσο, που τοποθετείται στα ανατολικά της Αράχωβας. Αρχαιότατη πόλη η Λυκώρεια, ψηλά στον Παρνασσό μας οδηγεί στον καιρό του Κατακλυσμού. Τότε στη Λιάκουρα, την πιο ψηλή κορυφή του βουνού (2.457μέτρα) στάθηκε η κιβωτός του Δευκαλίωνα και της Πύρρας, που γέννησαν τον Έλληνα, γενάρχη των Ελλήνων. Αλλά και το ίδιο όνομα Παρνασσός,

λέξη προελληνική, μας φέρνει στα βάθη του χρόνου, πριν από το 2000 π .Χ.

❖ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Η σημερινή Αράχωβα παρά την αλματώδη ανάπτυξή της, διατηρεί τον παραδοσιακό χαρακτήρα της, τα ήθη και τα έθιμά της. Μια γνήσια εκδήλωση της αραχωβίτικης ψυχής είναι και η τριήμερη γιορτή της, το ξακουστό **Πανηγυράκι**. Γιορτή θρησκευτική και εθνική προς τιμήν του πολιούχου Αγίου Γεωργίου, που συνδέεται με την ανάμνηση της μάχης του 1826. Στη γιορτή αυτή επιζούν πανάρχαια ελληνικά έθιμα, που μαρτυρούν τις βαθιές ιστορικές ρίζες της Αράχωβας .

❖ ΔΙΑΜΟΝΗ - ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

Όπως ξέρουμε η Αράχωβα είναι μια περιοχή με μεγάλη ανάπτυξη. Έτσι υπάρχουν πολλοί τρόποι διασκέδασης και ψυχαγωγίας. Από καφέ-μπαρ και κλαμπ μέχρι και διάφορα μαγαζιά με σνακς. Επίσης υπάρχουν πολλοί χώροι διαμονής όπως ξενοδοχεία και ξενώνες και ενοικιαζόμενα δωμάτια.

❖ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

Τα παραδοσιακά προϊόντα που παράγονται στην Αράχωβα είναι **το τσίπουρο, η φέτα, το γιαούρτι, το οψιμοτύρι** (γαλακτοκομικό προϊόν), **οι χυλοπίτες, ο τραχανάς, τα αμυγδαλωτά, τα καρυδάτα** (ή σκαλτσούνια), **ο χαλβάς, και οι τηγανίτες.**

Το πιο φημισμένο προϊόν της Αράχωβας είναι **η φορμαέλλα**, η ονομασία της οποίας έχει καταχωρηθεί στην Ευρωπαϊκή Ένωση σαν Προστατευμένη Ονομασία Προέλευσης (Π.Ο.Π.). Είναι είδος τυριού που παράγεται αποκλειστικά στην Αράχωβα και θεωρείται εκλεκτός μεζές.

Το Αραχωβίτικο κρασί, μαύρο και μπρούσκο, είναι ξακουστό. Τώρα πια παράγεται σε μικρές ποσότητες και είναι δυσεύρετο. Το Αραχωβίτικο λάδι είναι κορυφαίας ποιότητας. Ο ελαιώνας της Αράχωβας είναι ορεινός και οι ελιές καλλιεργούνται με τέτοιο τρόπο που εξασφαλίζει την άριστη ποιότητα.

Επίσης στην Αράχωβα παράγεται μέλι από τα αγριολούλουδα του Παρνασσού. Και βέβαια δεν λείπουν οι παραδοσιακές γλυκιές γεύσεις όπως το **μυγδαλάτο, το καρυδάτο, οι τηγανίτες, κυδώνι, μαρμελάδες**, που παρασκευάζουν οι γυναίκες της Αράχωβας με αγνά υλικά και συνταγές που περνούν από γιαγιά σε εγγονή.

Παράλληλα μπορείτε να περιηγηθείτε στα μαγαζιά και να ψωνίσετε ότι πιο σύγχρονο κυκλοφορεί από την πλούσια αγορά της Αράχωβας.

Οι Αραχωβίτες είναι απλοί, ήσυχοι και φιλόξενοι άνθρωποι και αγαπούν την παράδοση την οποία προσπαθούν να διατηρήσουν με κάθε τρόπο.



Η Αράχωβα (arachovatripod.com)

4.2.2. ΧΙΟΝΟΔΡΟΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Η ιστορία του Χιονοδρομικού Κέντρου Παρνασσού ξεκινά από το 1967, όποτε η γαλλική εταιρεία Πεσινέ (Pechinet) Αλουμίνιο της Ελλάδος, με έδρα την Παραλία Διστόμου (Άσπρα Σπίτια), τοποθέτησε τους πρώτους αναβατήρες στη θέση Φτερόλακκα, δημιουργώντας ένα υποτυπώδες χιονοδρομικό κέντρο. Τον Δεκέμβρη του 1974 εγκαινιάστηκε με την παρουσία του τότε πρωθυπουργού, Κωνσταντίνου Καραμανλή, στο Γεροντόβραχο το πρώτο ιδιωτικής πρωτοβουλίας χιονοδρομικό κέντρο. Η κατασκευή του κέντρου σε Κελλάρια και Φτερόλακκα ξεκίνησε το 1975.

Από το 2007 έως το 2010 την διαχείριση του Χιονοδρομικού Κέντρου Παρνασσού είχε αναλάβει η κοινοπραξία Άκτωρ ΑΤΕ-Παντράκ ΑΕ. Το 2011 την ευθύνη της λειτουργίας του πήρε πάλι η ΕΤΑ (Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης).

Το Κέντρο διαθέτει 18 πίστες συνολικού μήκους 22 χλμ. Αυτές για αρχαρίους, μέσους και καλούς χιονοδρόμους έχουν μήκος κατάβασης από 320 μ. έως 4 χλμ., ενώ για τους λάτρεις της περιπέτειας, υπάρχουν 12 εκτός πίστας «μαύρες» διαδρομές με βαθύ χιόνι.

Ο **Γεροντόβραχος**, επίσης, είναι ένα μικρό χιονοδρομικό κέντρο που βρίσκεται στις πλαγιές της ομώνυμης κορυφής του Παρνασσού και λειτουργεί μόνο Σαββατοκύριακα και αργίες. Διαθέτει 2 συρόμενους αναβατήρες, 3 πίστες, σαλέ με εστιατόριο, καφετέρια, σχολή σκι και ιατρείο.

Υπάρχει και ορειβατικό καταφύγιο στην θέση «**Σαραντάρι**», σε υψόμετρο 1940 μ. και το διαχειρίζεται η Ορειβατική Ομοσπονδία Ελλάδας.

Για τους φίλους της ιππασίας, στο οροπέδιο του Λιβαδιού υπάρχει φάρμα με άλογα για βόλτες στα μονοπάτια του βουνού.



Χιονοδρομικό Κέντρο Αράχωβας: travelstyle.gr

4.2.3. ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

Ο **Παρνασσός** είναι βουνό της Στερεάς Ελλάδας, που εκτείνεται στους νομούς Βοιωτίας, Φθιώτιδας και Φωκίδας. Έχει μέγιστο ύψος 2.457 μέτρα, (υψηλότερη κορυφή η Λιάκουρα) και είναι ένα από τα υψηλότερα βουνά της Ελλάδας.

Στα βορειοδυτικά ενώνεται με τη Γκιώνα ενώ στα νότια συνδέεται με την Κίρφη. Ο Παρνασσός είναι άμεσα συνδεδεμένος με την ελληνική ιστορία και μυθολογία, κυρίως για το σπουδαιότερο μαντείο της Αρχαίας Ελλάδας που ήταν χτισμένο πάνω στα ιερά χώματά του, το Μαντείο των Δελφών. Από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα οι Δελφοί, ο "ομφαλός της γης", αποτελούν πόλο έλξης χιλιάδων τουριστών από ολόκληρο τον κόσμο, προσδίδοντας με τη φήμη τους αίγλη στον Παρνασσό.



apollocapitalgroup.gr

4.2.4. ΕΛΙΚΩΝΑΣ

Ο **Ελικώνας** είναι βουνό της Βοιωτίας με υψόμετρο 1.748 μέτρα. Απλώνεται κατά μήκος των δυτικών ακτών της Βοιωτίας. Περικλείεται στα βόρεια από την Κίρφη (απόληξη του Παρνασσού), στα νότια από τον Κιθαιρώνα, ενώ στα ανατολικά καταλήγει στην πεδιάδα της Κοπαΐδας. Το όμορφο βουνό είναι γνωστό με αυτό το όνομα από τα πανάρχαιά χρόνια. Εδώ σύμφωνα με τη μυθολογία είχαν την κατοικία τους οι εννέα Μούσες, κόρες του Δία και της Μνημοσύνης. Σήμερα ενδιαφέρον παρουσιάζει η βιοποικιλότητα του βουνού και κυρίως η γλωρίδα του. Στα ανατολικά αναπτύσσονται εκτεταμένα δάση ελάτων σε ύψος πάνω από 500 μέτρα, ενώ χαμηλότερα υπάρχουν πυκνά δρυοδάση. Έχουν καταγραφεί 1.200 είδη φυτών, ανάμεσά τους και πολλά απειλούμενα με εξαφάνιση. Για τους ορειβάτες ο Ελικώνας αποτελούσε ανέκαθεν ένα ευχάριστο και ενδιαφέρον πεδίο για σύντομες πεζοπορικές εξορμήσεις

ΔΙΑΜΟΝΗ

Για όσους επισκέπτες θελήσουν να διαμείνουν στην περιοχή υπάρχουν διαθέσιμα ξενοδοχεία στα χωριά : Ελικώνας , Κυριάκι και Αγία Άννα.



kathimerini.gr

B. Ερευνητικό μέρος

Η ομάδα μας (ομάδα 3) σύνταξε ερωτηματολόγιο που μοιράστηκε σε κατοίκους διαφόρων ηλικιών στην περιοχή μας με σκοπό να διερευνήσουμε εάν οι κάτοικοι της περιοχής μας γνωρίζουν ή έχουν επισκεφτεί συγκεκριμένα μνημεία και αξιοθέατα της ευρύτερης περιοχής της Λιβαδειάς.

Αποτελέσματα έρευνας

Συμμετείχαν 23 γυναίκες και 17 άνδρες 25 άτομα ηλικίας 13-18,2 άτομα ηλικίας 19-35,13 άτομα ηλικίας 35 και άνω. Στο ερώτημα αν έχουν επισκεφθεί τις Πηγές της Κρύας σε ποσοστό 100% οι απαντήσεις είναι θετικές. Οι λόγοι για τους οποίους επισκεύθηκαν τις Πηγές της Κρύας είναι :για περπάτημα το 65% των ατόμων ,για καφέ-ποτό το 80% των ατόμων , για φαγητό το 57.5% των ατόμων και για πολιτιστικές εκδηλώσεις το 37.5% των ατόμων.

Στο ερώτημα αν έχουν παρακολουθήσει κάποια παράσταση στο αρχαίο θέατρο Λειβαδιάς οι απαντήσεις είναι 16 θετικές και 24 αρνητικές. Στην ερώτηση αν γνωρίζουν τις παρακάτω περιοχές :για το μουσείο ναζισμού το ποσοστό των θετικών απαντήσεων είναι 57.5% και το ποσοστό των αρνητικών απαντήσεων είναι 42.5%.Για την ακρόπολη του Γλα το ποσοστό των θετικών απαντήσεων είναι 52.5% ενώ το ποσοστό των αρνητικών είναι 47.5%.Όσο για τον θολωτό τάφο του Μήνυα το ποσοστό των θετικών απαντήσεων είναι 47.5% και το ποσοστό των αρνητικών είναι 52.5%.Τελος οι θετικές απαντήσεις κυμάνθηκαν στο 90% και οι αρνητικές στο 10% όσο αναφορά το άγαλμα του Λέοντα . Στο ερώτημα αν έχουν επισκεφθεί το Διαδραστικό Μουσείο Χαιρώνειας το ποσοστό των θετικών απαντήσεων είναι 70% και των αρνητικών 30%.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Καραπετσάς Αθανάσιος, *Η Παναγιά του Ελικώνα*, Α' έκδοση: Αθήνα – Αλιάρτος 2011
- Μοναστήρια και προσκυνήματα της Ελλάδας, υπό την αιγίδα της ΜΚΟ “Αλληλεγγύη”, της εκκλησίας της Ελλάδος
- Βοιωτία: Ιστορία και Πολιτισμός, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Βοιωτίας. Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού
- Ελικώνας και Κωπαΐδα, Δήμος Αλιάρτου

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

- www.visitvoiotia.gr
- discover.voiotia.gr
- www.aliartos.gov.gr
- www.orchomenos.gr
- www.livadeia.gr
- www.thiva.gr
- www.daa.gov.gr
- www.hellas.trip.gr
- viotikoskosmos.wikidot.com/livadia
- el.wikipedia.org
- www.sikyon.com

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 - ΟΜΑΔΑ 3

Ερωτηματολόγιο

Το παρόν ερωτηματολόγιο συντάχθηκε από τους : Χαλιμούρδα Γιάννη, Τσιώλη Παναγιώτη, Βουλογκίτσα Παναγιώτα και Καραστέργιου Ευαγγελία , μαθητές της Α' Λυκείου στο πλαίσιο της Ερευνητικής Εργασίας με θέμα «Μένουμε στη Βοιωτία, γνωρίζουμε τη Βοιωτία?». Σκοπός του ερωτηματολογίου είναι να διερευνήσουμε εάν οι κάτοικοι της περιοχής μας γνωρίζουν ή έχουν επισκεφτεί συγκεκριμένα μνημεία και αξιοθέατα της ευρύτερης περιοχής της Λιβαδειάς.

☞ Φύλλο : Κορίτσι Αγόρι

☞ Ηλικιακό group: 13-18 19-35 35+

☞ Σε ποια περιοχή μένετε? _____

☞ Έχετε επισκεφτεί τις Πηγές Κρύας Λιβαδειάς? Ναι Όχι

☞ Αν ναι, για ποιο λόγο την επισκεφτήκατε?

Για περπάτημα Για φαγητό

Για καφέ - ποτό Για πολιτιστικές εκδηλώσεις

Άλλο _____

☞ Έχετε παρακολουθήσει κάποια παράσταση στο Αρχαίο Θέατρο Λιβαδειάς? Ναι Όχι

☞ Γνωρίζετε σε ποια περιοχή βρίσκονται τα παρακάτω?

Μουσείο Θυμάτων Ναζισμού: Ναι Όχι

Ακρόπολη του Γλα : Ναι Όχι

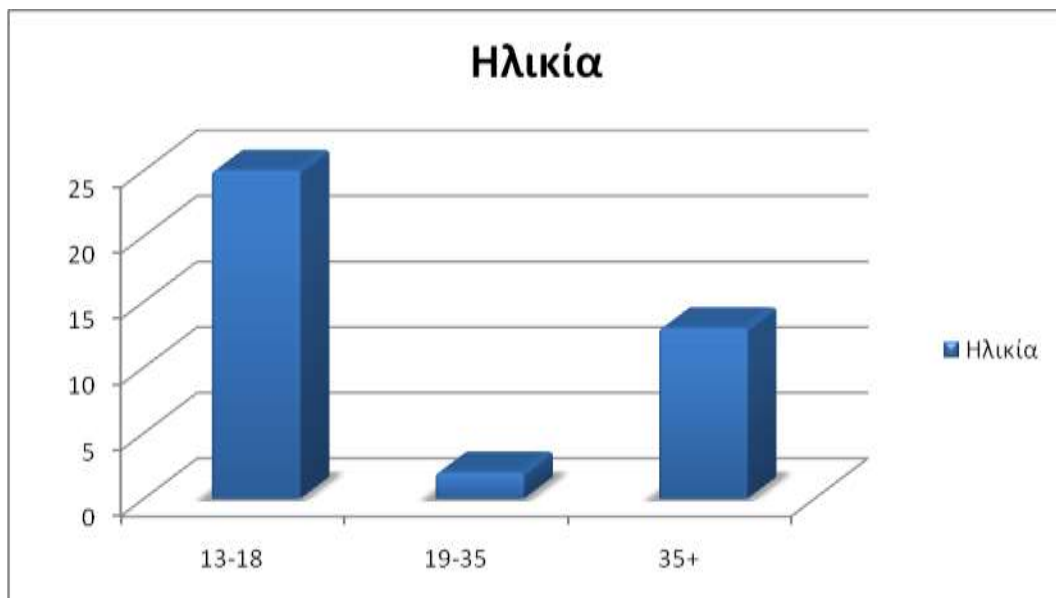
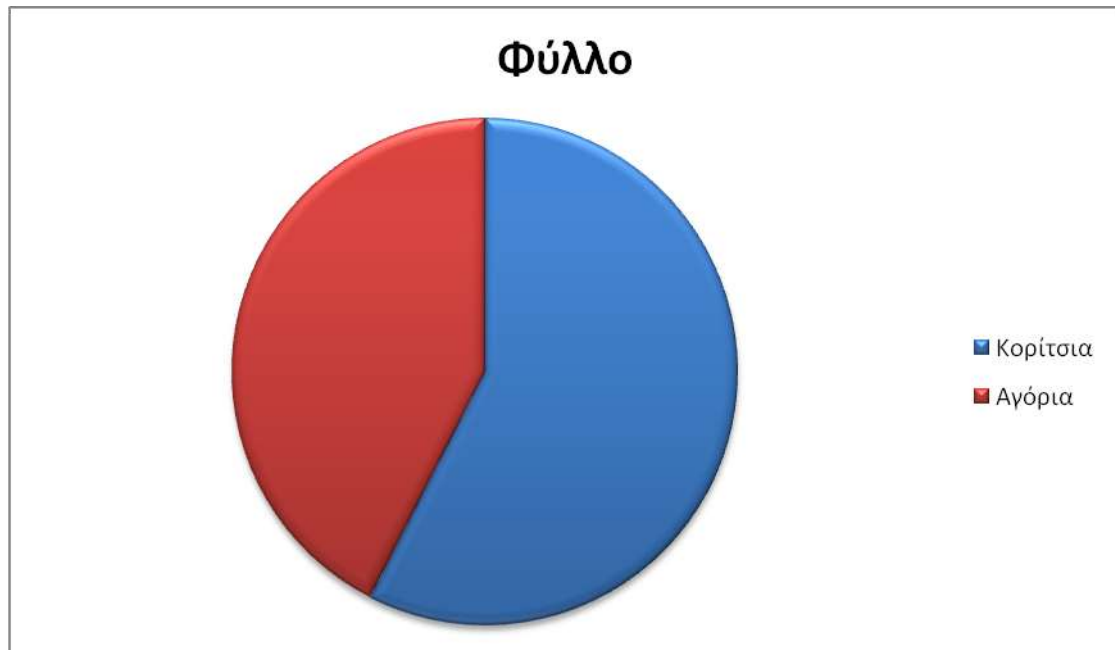
Θολωτός Τάφος του Μινύα : Ναι Όχι

Άγαλμα του Λέοντα : Ναι Όχι

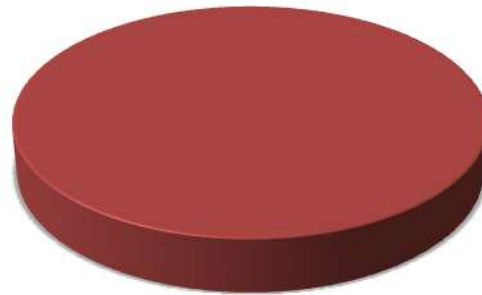
☞ Έχετε επισκεφτεί ποτέ το διαδραστικό Μουσείο Χαϊρώνειας?

Ναι Όχι

Γραφήματα

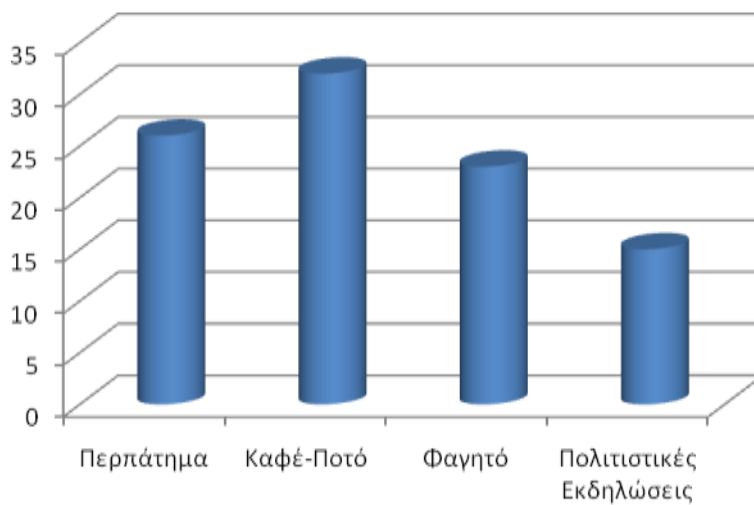


Έχετε επισκεφτεί τις Πηγές Κρύας Λιβαδειάς;



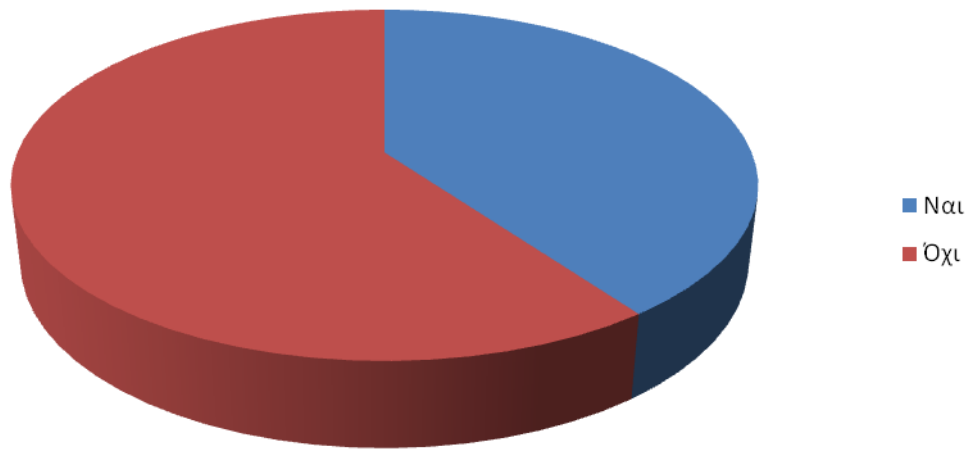
■ Ναι
■ Όχι

Για ποιο λόγο την επισκεφτήκατε;



■ Για ποιο λόγο την επισκεφτήκατε;

**Έχετε παρακολουθήσει κάποια παράσταση
στο Αρχαίο Θέατρο Λιβαδειάς**

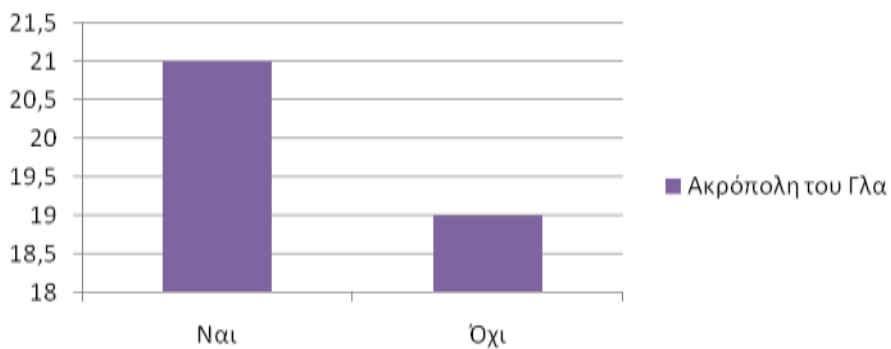


“Γνωρίζετε σε ποια περιοχή βρίσκονται τα παρακάτω?”

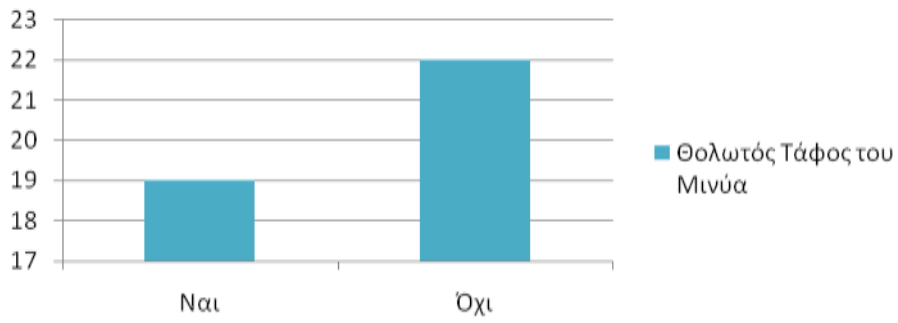
Μουσείο Θυμάτων Ναζισμού



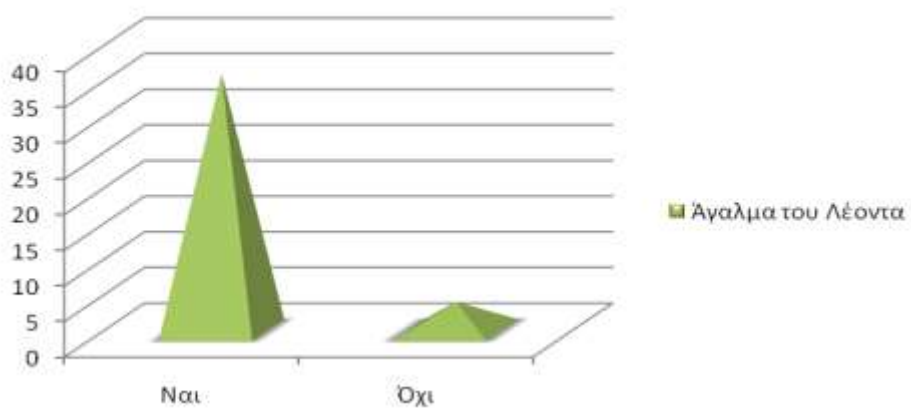
Ακρόπολη του Γλα



Θολωτός Τάφος του Μινύα



Άγαλμα του Λέοντα



Έχετε επισκεφτεί ποτέ το διαδραστικό Μουσείο Χαιρώνειας?

