

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ



ΤΟ ΕΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

Ομαδα 1

Ορέσσης Τζουβελέκης

Βάσω Κρεμμύδα

Θέμης Παλιογιάννης

Βασίλης Χαλιμούρδας



© 1965 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΤΩΝ ΚΑΡΤΕΡΕΣ

 ΑΛΙΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

**76 ΞΥΛΟ ΒΡΗΚΕ
ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Δ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ · ΧΡ. ΓΕΛΑΓΑΝΕΑΣ — ΟΡΜΑΚΗΣ

ΚΑΡΤΕΡΕΣ
ΣΑΒΒΑΚΗΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΤΩΝ ΚΑΡΤΕΡΕΣ
ΜΑΝΟΣ ΣΑΥΣΙΔΑΚΗΣ

ΚΑΡΤΕΡΕΣ
ΣΑΒΒΑΚΗΣ



Πρόλογος

Η ομάδα μας ασχολήθηκε με την κινηματογραφική ταινία ‘Το ξύλο βγήκε από τον Παράδεισο’ της Φίνος Φιλμ και αποφασίσαμε να συγκρίνουμε την τότε εποχή με την σημερινή! Επίσης σκεφτήκαμε και αποφασίσαμε με την έγκριση της υπεύθυνης καθηγήτριας, να γυρίσουμε μια μικρή ταινία του ιδίου περιεχομένου! Το κάθε παιδί από την ομάδα μας ανέλαβε να βρει πληροφορίες για διάφορα θέματα που σχετίζονται με την εποχή, την εκπαίδευση και την ενδυμασία! Επίσης βρήκαμε πολλές διαφορές ανάμεσα σε αυτά τα θέματα που θα τις δείτε και παρακάτω!

Ο παλιός και ο σύγχρονος ελληνικός κινηματογράφος!

- Η ζώνη του παλιού ελληνικού κινηματογράφου στην οποία αναφερόμαστε είναι αυτή από τα μέσα της δεκαετίας του '50 ως τις αρχές της δεκαετίας του '70.
- Τη δεκαετία του '50 με '60 ο αναλφαβητισμός ήταν σε πολύ υψηλά επίπεδα. Οι εφημερίδες δεν είχαν το κοινό το αναγνωστικό που έχουν σήμερα, έτσι ο κόσμος επηρεάζεται από το ραδιόφωνο και τον κινηματογράφο.
- Η πρώτη ταινία που γυρίστηκε χρονικά κοντά στην εκπαιδευτική μεταρρύθμιση του Κωνσταντίνου Καραμανλή το 1959.

Στο μάθημα της ερευνητικής εργασίας είχαμε ως θέμα την εκπαίδευση μέσα από τον παλιό ελληνικό κινηματογράφο.

Αναζητήσαμε πληροφορίες και συμπεράναμε ότι η εκπαίδευση σε παλαιότερες εποχές διαφέρει σε πολλά σημεία από αυτήν που παρέχεται σήμερα.

Οι πληροφορίες που αναζητήσαμε ήταν διάφορες εικόνες, δημιουργήσαμε βίντεο και βρήκαμε άρθρα σχετικά με την ταινία που μελετήσαμε.

Το ξύλο βγήκε από τον Παράδεισο!

Είναι μια κωμική , κινηματογραφική ταινία του 1959 , σε σενάριο και σκηνοθεσία του Αλέκου Σακελλαρίου.

Η ταινία αναφέρεται στον έρωτα που δημιουργείται μεταξύ ενός φτωχού, φιλότιμου καθηγητή και μιας νεαρής πλούσιας , κακομαθημένης μαθήτριας. Η ταινία από την αρχή μας μεταφέρει τις διαφορές της πλούσιας ζωής και της φτωχικής. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η διαφορά αντιμετώπισης του φαγητού μεταξύ καθηγητή και μαθήτριας.

Μέσα από τους ρόλους αυτούς παρουσιάζεται η σύγκρουση της παράδοσης με τον μοντερνισμό.

Οι Διαφορές ανάμεσα στα σχολεία των παλαιών και των σημερινών σχολείων είναι :

- Τα σχολεία τότε είχαν μόνο άνδρες καθηγητές, ενώ τώρα έχουν και των δυο φύλων.
- Υπήρχαν ξεχωριστά σχολεία για τα αγόρια και διαφορετικά για τα κορίτσια, ενώ τώρα τα σχολεία είναι μικτά.
- Τα κορίτσια τότε φορούσαν κάποιες ενδυμασίες που λέγονταν ‘ποδιές’ , ενώ τώρα φορούν ότι θέλουν.
- Στην γυμναστική φορούσαν κορμάκια, ενώ τώρα φορούν φόρμες ή κολάν.
- Ο γυμναστής φορούσε κουστούμι, ενώ τώρα φοράει φόρμες.
- Οι καθηγητές χτυπούσαν τα κορίτσια , ενώ τώρα απαγορεύεται.
- Σε αυτά τα σχολεία πήγαιναν κορίτσια πλούσιων οικογενειών, ενώ τώρα το δημόσιο σχολείο είναι το ίδιο για όλους αλλά μπορούν να πάνε και σε ιδιωτικό όσοι το επιθυμούν.
- Στα διαλείμματα οι μαθήτριες έτρωγαν όλες μαζί σε μεγάλα τραπέζια, ενώ τώρα τρώνε σε εξωτερικούς χώρους.

Η Πλοκή

Όλα αρχίζουν όταν ένας φιλόλογος αναζητεί δουλειά σε ένα σχολείο, όπου οι περισσότερες από τις μαθήτριες είναι από πλούσια οικογένεια. Ο γυμνασιάρχης του σχολείου, αναφέρει στον φιλόλογο ότι δεν θα τα καταφέρει στη θέση του, διότι είναι νεαρός και τα κακομαθημένα κορίτσια θα του πάρουν τον αέρα.

Στην τάξη μέσα θα προσπαθήσει να διδάξει Όμηρο , σύντομα όμως θα διαπιστώσει ότι τα κορίτσια έρχονται περισσότερο για να κάνουν την πλάκα τους. Τους κάνει κοινώς ένα κήρυγμα ηθικής. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα οι μαθήτριες να νευριάσουν και να δράσουν με τον δικό τους τρόπο, έτσι η Παπασταύρου προτίθεται να βάλει τον πατέρα της να μιλήσει στον γυμνασιάρχη, για αυτόν τον Φλωρά.

Καθώς εκείνος γευματίζει στην τάξη, μπαίνει η Παπασταύρου, δήθεν για να πάρει μια σοκολάτα και του την προσφέρει. Τότε αρχίζει να γίνεται πιο φιλική απέναντί του. Όταν θα προσπαθήσει εκείνη να του φτιάξει την γραβάτα, εκείνος καταλαβαίνει ότι τον πλησιάζει πονηρά και την χαστουκίζει. Ο γυμνασιάρχης οργίζεται με το γεγονός , αλλά οι συνάδελφοι δεν συμμερίζονται αυτήν την άποψη. Η Παπασταύρου θα βάλει τον πατέρα της να διορθώσει τα πράγματα.

- Σε μια εκδρομή που πραγματοποιεί το σχολείο, η Παπασταύρου, πιάνεται στα χέρια με μια συμμαθήτριά της, η οποία θέλει να κάνει φάρσα στον Φλωρά. Στη συνέχεια, στην παράδοση, σηκώνεται η Παπασταύρου να απαγγείλει και να μεταφράσει τον περίφημο στίχο του Σοφοκλή. Κατόπιν θα βάλει τα κλάματα και θα σταματήσει την απαγγελία, δείχνοντας ότι πλέον μπορεί και να μεταφράσει, αλλά και τονίζοντας ότι πλέον είναι ερωτευμένη.
- Το τέλος της χρονιάς, βρίσκει τη μαθήτριά να προβιβάζεται, κι αυτό χάριν του καθηγητή, που την ενέπνευσε. Στο τέλος, αφού δεν μπόρεσε να του πει τι νιώθει για αυτόν, τον σταματάει ο πατέρας της, που πήγαινε με το αμάξι, και του ζητά να έρθει μαζί τους, κι εκείνος δέχεται, η ταινία τελειώνει, ενώ οι υπόλοιπες μαθήτρίες ακλουθούν το αμάξι, απαγγέλλοντας τον παραπάνω στίχο του Σοφοκλή.





Η χαρακτηριστική σκηνή της ταινίας, όπου πέφτει το πρώτο χαστούκι, από τον Πάνο Φλωρά.

Πρωταγωνίστησαν:

Κρεμμύδα Βάσω

Τζουβελέκης Ορέστης

Φιλική Συμμετοχή:

Κουτσολάμπρου Γεωργία

Κουτσούρη Κωνσταντίνα

Σκηνοθεσία/Μοντάζ:

Χαλιμούρδας Βασίλης
Κουτσούρη Νεκταρία

Η ταινία μας!



- Ευχαριστούμε πολύ για τον πολύτιμο χρόνο σας!!