

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΛΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Ομάδα 3

Κουτσούρη Νεκταρία

Φασλία Ρεντίνα

Αλαμπάσης Αναστάσης

Σχολικό έτος:2014-2015
ΓΕΛ Αλιάρτου

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΩΣ ΜΕΣΟ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

- Ο κινηματογράφος εκτός από τέχνη είναι και ένα μέσο μαζικής ενημέρωσης. Ήδη από τα πρώτα χρόνια ύπαρξής του, πληροφορούσε, ενημέρωνε τον κόσμο που τον παρακολουθούσε για στάσεις και απόψεις που υπήρχαν στην τότε κοινωνία.
- Οι στάσεις αυτές δεν ήταν άσχετες με την κοινωνία που τις δεχόταν. Η ίδια η πραγματικότητα και η καθημερινότητα ενέπνεε τον κινηματογράφο.

Ο ΠΑΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- Τη δεκαετία του '50 και του '60 ο αναλφαβητισμός ήταν σε πολύ υψηλά επίπεδα, τουλάχιστον ως τη μεταρρύθμιση το 1964, οπότε και όλη η κατάσταση αλλάζει.
- Οι εφημερίδες δεν είχαν το κοινό το αναγνωστικό (λόγω έλλειψης μόρφωσης) που έχουν σήμερα, με αποτέλεσμα ο κόσμος επηρεαζόταν από το ραδιόφωνο και τον κινηματογράφο.
- Έτσι οι ελληνικές ταινίες της εποχής εκείνης μεταφέρουν στοιχεία από τη σχολική πραγματικότητα, όπως η θέση της σωματικής ποινής, ο ρόλος του δασκάλου κ.α.

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ

Η ομάδα μας, σε αυτό το τετράμηνο στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας με τίτλο “η εκπαίδευση μέσα από τον παλιό ελληνικό κινηματογράφο” ανέλαβε να παρακολουθήσει την ταινία “η δασκάλα με τα ξανθά μαλλια” και να καταγράψει τα βασικά χαρακτηριστικά της τότε εποχής στον τομέα της εκπαίδευσης, της ιδεολογίας και της κοινωνίας.

Επιπλέον, μέσα από την ταινία αντικατοπτρίζεται η κατάσταση που βιώνουν οι άνθρωποι της ελληνικής τότε κοινωνίας σε περίοδο πολέμου (δεκαετία 40'). Τέλος, συνοψίζοντας τα χαρακτηριστικά της εποχής αποτυπώνεται η εξέλιξη όσο αφορά την εκπαίδευση και την αντίληψη της κοινωνίας.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΑΙΝΙΑΣ

Η ημερομηνία κυκλοφορίας της ταινίας στον ελληνικό σινεμά ήταν την 27^η Οκτωβρίου εν ετη 1969.

Ο σκηνοθέτης της ταινίας ήταν ο γνωστός ,της τότε εποχής, Ντίνος Δημόπουλος σε συνεργασία με την Φίνος Φίλμ.

Η ταινία διαρκεί συνολικά 96 λεπτά με σύνθεση μουσικής του Νίκου Μαγκάκη.

Το σενάριο γράφτηκε από την Ανθή Δημοπούλου σε συνεργασία με τον Λάκη Μιχαηλίδη.



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑ

ΥΠΟΘΕΣΗ

Η Μυρτώ είναι δασκάλα και διορίζεται σε ένα απομακρυσμένο χωριό, την Κρυόβρυση κατά την περίοδο πολέμου ανάμεσα στην Ελλάδα και την Ιταλία. Η Μυρτώ είναι μια δασκάλα που είναι ενάντια στις τιμωρίες και στο ξύλο ενώ τα παιδιά της κάνουν πολλά καψώνια μέχρι να την γνωρίσουν. Η Μυρτώ μετά είχε δεσμό με τον Στέφανο ο οποίος ήταν γεωπόνος. Μια μέρα πριν γίνει ο πόλεμος είχαν αποφασίσει να παντρευτούν ενώ την επόμενη μέρα ο Στέφανος θα έφευγε για το μέτωπο. Λίγο πιο μετά από την 28η Οκτωβρίου τα νέα πήγαν στον χωριό και ήταν δυσάρεστα καθώς ο Στέφανος πέθανε. Όμως μια ανατροπή έρχεται να αλλάξει τα δεδομένα καθώς ο Στέφανος δεν είχε πεθάνει απλώς γιατροπορευόταν σε ένα στρατιωτικό νοσοκομείο της Ιταλίας και έτσι η ταινία τελειώνει με ένα ευχάριστο τέλος!

Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ

Τέλη Απριλίου το 1941 το φαινόμενο της κατοχής άρχισε να εμφανίζεται και να σαστίζει αρκετές περιοχές της Ελλάδας, αφού πρωτύτερα είχαν εισέλθει οι κατακτητές στον ελλαδικό χώρο.

Ο ελληνικός λαός άρχισε να εμφανίζει χαρακτηριστικά φτώχειας, ασθενιών, λιμών και μαζικών εκτελέσεων με αποτέλεσμα μέσα σε ένα χρόνο ταλαιπωρίας και υποδούλωσης να χαθούν 300.000 ζωές μικρών και μεγάλων.

Ξένοι κατακτητές, προσπάθησαν να καταδιώξουν τον ελληνικό πληθυσμό στοχεύοντας στον αφφελινισμό του κράτους. Παρόλο την κακουχία και την πείνα που υπέστει ο ελληνικός λαός, η παιδεία συνεχιζόταν, με μοναδική εξαίρεση τα παιδιά αυτών που είχαν πρισσότερα αγαθά να προχωρούν στην μάθηση και στις επιστήμες.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

- Την δεκαετία του '40 οι περισσότεροι άνθρωποι ήταν αναλφάβητοι και κυρίως στις αγροτικές κοινωνίες.
- Ελλιπής μόρφωση των γυναικών της εποχής εκείνης.
- Η έδρα είναι υπερυψωμένη, ενδεικτικό της υπεροχής του καθηγητή.
- Το πορτρέτο αγωνιστή του '21 εκφράζει τον σεβασμό και την τιμήση απο το σχολικό περιβάλλον.
- Δεν υπάρχει ενδυματολογική ομοιομορφία από τους μαθητές και αυτό δείχνει την οικονομική κατάσταση της τότε κοινωνίας σε περίοδο κατοχής.
- Οι εκπαιδευτικοί χρησιμοποιούν την καθαρεύουσα -στοιχείο μόρφωσης - ενώ οι μαθητές τη δημοτική.
- Η λειτουργία της τάξης ως μιας ενιαίας ομάδας που υπάκουα κατευθύνεται από τη δασκάλα , προβάλλεται έμμεσα η υπακοή σε μια ανώτατη αρχή.
- Επίσης όλα τα ανώτερα αξιώματα στην εκπαίδευση, του διευθυντή, του συμβούλου κ.α. καταλαμβάνονται από άντρες.
- Η έμφαση στο μάθημα της γυμναστικής είναι συνηθισμένο στοιχείο σε στρατιωτικού τύπου καθεστώτα καθώς οι μαθητές δεν προορίζονται για να γίνουν ελεύθεροι, σκεπτόμενοι και μορφώμενοι πολίτες, αλλά ικανοί μαχητές.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

Η μεταρρύθμιση του '64 προτείνει:

- την καθιέρωση της δημοτικής γλώσσας και της 9χρονης υποχρεωτικής εκπαίδευσης
- την αλληλοσυμπλήρωση ανθρωπιστικής και θετικής/τεχνικής εκπαίδευσης
- τη δωρεάν παροχή διδακτικών βιβλίων, την καθιέρωση μαθητικού συσσιτίου



..FINOS FILM..

Αμέτρητες
επιτυχίες στον
κλάδο των
ταινιών

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- <http://www.classicgreekcinema.com/wp-content/gallery/i-daskala-me-ta-hrisa-mallia/05.jpg>
- <http://cinepivates.gr/wp-content/uploads/2014/04/finos-film-570.jpg>
- <http://el.wikipedia.org>
- http://www.pi-schools.gr/progr_spoudon_1899_1999/episkopisi.pdf
- <https://www.youtube.com/watch?v=Wsy7Cl24QmA>



Σας ευχαριστούμε για τον χρόνο σας!