

# *Ελ Γκρέκο*

Γεννημένος στο Ηράκλειο της Κρήτης, ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος πέρασε μεγάλο μέρος της ζωής του στην Ισπανία, εξ ου και ο χαρακτηρισμός του Ελ Γκρέκο . Έφυγε από την πατρίδα του που τότε ήταν κτίση των Βενετών και πήγε στη Βενετία, το 1567 και δεν επέστρεψε ποτέ. Τα 3 χρόνια που έζησε στη Βενετία επηρέασαν βαθιά την τεχνοτροπία του, στην οποία μπορεί να διακρίνει κάποιος ισχυρούς απολήχους της σύγχρονης βενετσιάνικης ζωγραφικής



# Το όραμα του Άγιου Ιωάννη

- Φιλοτεχνήθηκε τα τελευταία χρονιά της ζωής του Θεοτοκόπουλου για την εκκλησία του Άγιου Ιωάννη, στο Τολέδο. Η εκστατική μορφή του Άγιου Ιωάννη δεσπόζει στην εικόνα ενώ πίσω του οι γυμνές ψυχές τρέμουν μέσα σε μια χαώδη θύελλα συγκίνησης, καθώς δέχονται τους λευκούς χιτώνες της σωτηρίας



# Η προσκύνηση των ποιμένων

- Φιλοτεχνήθηκε τα τελευταία χρονιά της ζωής του Δομίνικου . Το θείο βρέφος φαίνεται να εκπέμπει ένα λαμπρό φως, που φωτίζει τα πρόσωπα των ξυπόλητων βοσκών που έχουν συγκεντρωθεί για να τιμήσουν τη θαυμαστή του γέννηση. Μια ρυθμική ενέργεια που εκφράζεται με τις χορευτικές κινήσεις των μορφών δίνει ζωή στο πίνακα .Εντυπωσιακές αντιθέσεις φωτεινών και σκοτεινών περασμάτων τονίζουν την αίσθηση του δράματος



# Ο διαμερισμός των ιματίων

- Ο χριστός λάμπει μέσα στον άλικο χιτώνα του βασιλιά των Ιουδαίων, που του είχαν φορέσει κοροϊδευτικά, λίγο πριν αρχίσει ο διαμερισμός των ιματίων. Τριγύρω του κλοιός από στρατιώτες ντυμένους με αστραφτερές πανοπλίες που κρατούν λόγχες και ένα αγριεμένο πλήθος. Χαμηλά στην άκρη του πίνακα, οι τρεις Μαρίες από τον κύκλο των μαθητών του Ιησού, κοιτάζουν προς τον σιδερά που δοκιμάζει το καρφί στον ξύλινο σταυρό



# Η ταφή του κόμμητος Οργκαθ

- Θεωρείται ύμνος στην κοινωνία του Τολέδου που τον στήριξε και παριστάνεται στον πίνακα να παρακολουθεί με συγκρατημένη έκφραση ένα θαύμα: τους άγιους Στέφανο και Αυγουστίνο που κατέβηκαν στη γη για να αποθέσουν το σώμα του νεκρού ιππότη με την αστραφτερή πανοπλία, ενώ ένας άγγελος απάγει την ψυχή του στον ουρανό όπου γίνεται η κρίση της . Θεωρείται και μια πραγματεία του Γκρέκο για τον δυισμό ύλης και πνεύματος, γης και ουρανού.





# Ο θάνατος του Λαοκόοντα

- Είναι ο θάνατος του Λαοκόοντα του τραγικού ιερέα από την Τροία που τον πνίγουν μαζί με τα δυο παιδιά του τεράστια φίδια. Το αμάρτημα του ήταν ότι θέλησε να αποτρέψει τους Τρώες συμπατριώτες του να φέρουν μέσα στην Τροία τον δούρειο ίππο ενώ οι θεοί είχαν αποφασίσει να παρθεί η πόλη από τους Έλληνες.



- Σας ευχαριστούμαι για το χρόνο σας!!!!
- Γιάννης Χαλιμούρδας
- Θεμιστοκλής Παλιογιάννης