



ΚΑΒΑΦΗΣ :

ΕΡΩΤΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

1ο Γενικό Λύκειο Αλιάρτου

2015-2016

1ο Τετράμηνο

ΜΑΡΙΑ ΖΥΓΟΓΙΑΝΝΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΝΕΟΦΩΤΙΣΤΟΥ
ΙΩΑΝΝΑ ΤΣΩΤΣΗ
ΜΠΛΕΡΙΝΑ ΜΑΡΚΑΗ

1. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΠΛΗΘΟΥΣ

Ο Κωνσταντίνος Καβάφης, φέρει τον τίτλο του αισθησιακού ποιητή, κερδίζοντας κριτικές που τον χαρακτηρίζουν ως << άνθρωπο του ·πλήθους>> . Αρχικά φοβάται την αποδοκιμασία της κοινωνίας , λόγω της ερωτικής του ιδιαιτερότητας , αλλά σταδιακά αρχίζει να εξυμνεί τον έρωτα γενικά χωρίς να προσδιορίζει το φύλο .



Επιθυμίες

σώματα ορισία ευρίων πού δού έφερ
δαιχσαν με δαγμα, ελ μαυσιχίο χερ
λα ελα κερφι και ελα παλια μισομια
επιθυμίες ~~μαυσιχίο~~ ^{μαυσιχίο} πη εσφισαν
τα ευχαριδύου χαρις νάβιδε ακρι
πης μελ νυχτα, η τικ πριτ ται φερε
Κ. Π. Καβας

2. "ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ"

*Έτσι οι επιθυμίες μοιάζουν που
πέρασαν χωρίς να εκπληρωθούν.
Χωρίς να αξιωθεί καμιά της ηδονής
μια νύχτα....*

Στο ποίημα << Επιθυμίες >>
ο ποιητής αναπολεί
ανεκπλήρωτες ηδονικές
μνήμες αξέχαστες από ό,τι
φαίνεται για τον ίδιο.

ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ

- Σαν σώματα ωραία νεκρών που δεν εγέρασαν και τα κλεισαν, με δάκρυα, σε μαυσωλείο λαμπρό, με ρόδα στο κεφάλι και στα πόδια γιασεμιά — έτσ' οι επιθυμίες μοιάζουν που επέρασαν χωρίς να εκπληρωθούν· χωρίς ν' αξιωθεί καμιά της ηδονής μια νύχτα, ή ένα πρωί της φεγγερό



3. ” ΕΠΕΣΤΡΕΦΕ”

Η ερωτική του διάθεση και ιδίως στο ποίημα <<Επέστρεφε>> είναι ευδιάκριτη αφού ανακαλούνται οι μνήμες του παρελθόντος. Σταδιακά στόχος του έργου του είναι η εκθείαση της εφηβικής ηλικίας, κάτι που επιτυγχάνεται πλήρως.



ΕΠΕΣΤΡΕΦΕ

- Επέστρεφε συχνά και παίρνε με
Αγαπημένη αίσθησης
Επέστρεφε και παίρνε με.
Όταν ξυπνά του σώματος η μνήμη
Κι επιθυμία παλιά ξαναπερνά στο αίμα,
Όταν τα χείλη και το δέρμα ενθυμούνται
Κι αισθάνονται τα χέρια σαν ν' αγγίζουν
πάλι.
Επέστρεφε συχνά και παίρνε με τη νύχτα,
Όταν τα χείλη και το δέρμα ενθυμούνται.

4.

“ΆΛΛΟΣ”

- ◉ Ο Καβάφης δεν χωρά σε κανένα από τα "γραμματολογικά" καλούπια. Ο ποιητής που έθεσε τον <<Άλλο>> ως κεντρικό άξονα στην ποίηση, αποτέλεσε το μεγαλύτερο παράδοξο στην ελληνική λογοτεχνία.
- ◉ Υπήρξε απρόβλεπτος ποιητής, που άργησε να ανθίσει.



5. ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΑΒΑΦΗ

<< Ένα μικρό μυστήριο υπάρχει εδώ από εκείνα που γοητεύουν όλους εμάς που ηδονιζόμαστε με χειρόγραφες αναφορές και τα σκονισμένα αρχεία>> Η συντριπτική πλειονότητα των μελετητών του Καβάφη επιμένει πως πίσω από τη κριτική αυτή κρύβεται ο Πέτρος Μάγνης.





ΜΥΡΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ΤΟΥ 340 Μ.Χ

Το <<Μύρης>> μιλάει για δύο σύγχρονους του ποιητή εραστές που η περιπέτεια τους αν και περιλαμβάνει το θάνατο του ενός και το πένθος του άλλου, φαίνεται φριχτή λόγω των θρησκευτικών τους πεποιθήσεων , και πλησιάζει το μυστήριο.

Πετάχθηκα έξω από το φριχτό τους σπίντι
έφυγα γρήγορα πρίν αρπαχθεί, πρίν
αλλοιωθεί απ' την χριστιανοσύνη τους η
θύμηση του Μύρη.

ΜΥΡΗΣ

Την συμφορά ὅταν ἔμαθα, πού ο Μύρης πέθανε, πήγα στό σπίτι του, μ' ὄλο πού το ἀποφεύγω νά εἰσέρχομαι στῶν Χριστιανῶν τά σπίτια, πρό πάντων ὅταν ἔχουν θλίψεις ἢ γιορτές.

Στάθηκα σέ διάδρομο. Δέν θέλησα νά προχωρήσω πιά ἐντός, γιατί ἀντελήφθην πού οἱ συγγενεῖς τοῦ πεθαμένου μ' ἔβλεπαν μέ προφανῆ ἀπορίαν καί μέ δυσαρέσκεια.

Τόν εἶχανε σέ μιά μεγάλη κάμαρη πού ἀπό τήν ἄκρην ὅπου στάθηκα εἶδα κομμάτι· ὄλο τάπητες πολύτιμοι, καί σκεύη ἐξ ἀργύρου καί χρυσοῦ.

ΜΥΡΗΣ

Στέκομουν κ' ἔκλαια σέ μιά ἄκρη τοῦ διαδρόμου.
Καί σκέπτομουν που ἦ συγκεντρώσεις μας κ' ἦ
ἐκδρομές
χωρίς τόν Μύρη δέν θ' ἀξίζουν πιά·
καί σκέπτομουν πού πιά δέν θά τόν δῶ
στά ωραῖα κι ἄσεμνα ξενύχτια μας
νά χαίρεται, καί νά γελᾷ, καί ν' ἀπαγγέλλει
στίχους
μέ τήν τελεία του αἴσθησι τοῦ ἑλληνικοῦ ρυθμοῦ·
καί σκέπτομουν πού ἔχασα γιά πάντα
τήν ἐμορφιά του, πού ἔχασα γιά πάντα
τόν νέον πού λάτρευα παράφορα.

6.

ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

- ◉ Μέχρι και σήμερα στα σχολεία, τα ερωτικά ποιήματα του Καβάφη ή παραμένουν ταμπού ή αφυδατώνονται με αναφορές στην ομοφυλοφιλία του ή ακόμη χειρότερα γίνονται ανεκτά ως προσωπική εκτόνωση.
- ◉ Φυσικά αυτό οφείλει να σταματήσει ώστε να καταφέρουμε να αποδεχτούμε το πολιτιστικό θησαυρό που μας έχει αφήσει ο διαχρονικός αυτός ποιητής που αναγνωρίζεται παγκοσμίως.



ΤΕΛΟΣ!!!