

# ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ



ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Δ. Λυκείου

Α1 ΤΜΗΜΑ ΓΕΛ ΑΛΙΑΡΤΟΥ  
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2016-2017



**ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

***ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ***



## ΟΜΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1<sup>η</sup> Ομάδα :

ΟΝΟΜΑΤΑ	ΥΠΟΘΕΜΑ
Γιαννακοπούλου Πένυ	Βραβευμένες φωτογραφίες Αρχαία Αλιάρτος Πύργος Αλιάρτου Φωτογραφίες από τη NASA
Ζαχαριάς Κωνσταντίνος	
Ιβανόβ Βαλεντίνος	
Καλαμπαλίκης Νίκος	
Καρακικές Λεωνίδα	
Λυμπέρης Θανάσης	

2<sup>η</sup> Ομάδα :

ΟΝΟΜΑΤΑ	ΥΠΟΘΕΜΑ
Καπούλας Ηλίας	Φωτογραφία - Οι πρώτες φωτογραφίες Χημική φωτογραφία Έγχρωμη φωτογραφία Ψηφιακή φωτογραφία Παλιές φωτογραφίες ... και σημερινές Οι ασχολίες των κατοίκων άλλοτε και σήμερα
Κώτσια Γεωργία	
Λάμπρου Βιβή	
Λυμπέρης Κώστας	

3<sup>η</sup> Ομάδα :

ΟΝΟΜΑΤΑ	ΥΠΟΘΕΜΑ
Αγγέλου Χαράλαμπος	Οικογενειακή φωτογραφία Πορτραίτο Φωτογραφίες γάμου Πολιτική
Αποστόλου Λάμπρος	
Κάλλη Ιωάννα	
Καραγιαννοπούλου Γεωργία	

4<sup>η</sup> Ομάδα :

ΟΝΟΜΑΤΑ	ΥΠΟΘΕΜΑ
Γαντζούδης Μάριος	Έθιμα Αθλητισμός Σπουδές Έρευνα με ερωτηματολόγιο
Κεχαγιάς Νικόλαος	
Κορδώνης Θανάσης	
Κουτελού Ζωή - Ειρήνη	



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### ΚΕΦ. 1<sup>ο</sup>: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ - ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

- 1.1: ΧΗΜΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
- 1.2: ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
- 1.3: ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
- 1.4: ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ STUDIO
- 1.5: ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
- 1.6: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟΥ
- 1.7: ΣΠΟΥΔΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

### ΚΕΦ. 2<sup>ο</sup> : ΓΙΟΡΤΕΣ – ΕΘΙΜΑ

- 2.1: ΕΘΙΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

### ΚΕΦ. 2<sup>ο</sup> : ΓΙΟΡΤΕΣ – ΕΘΙΜΑ

- 2.1: ΕΘΙΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
- 2.2: ΕΘΙΜΑ ΓΑΜΟΥ
- 2.3: ΕΘΙΜΑ ΤΟΥ ΒΑΠΤΙΣΜΑΤΟΣ

### ΚΕΦ. 3<sup>ο</sup> : ΟΙ ΑΣΧΟΛΙΕΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΑΛΛΟΤΕ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ

- 3.1: ΓΕΩΡΓΙΑ
- 3.2: ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑ

### ΚΕΦ. 4<sup>ο</sup> : ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

- 4.1: ΣΥΖΗΤΗΣΗ – ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

### ΚΕΦ. 5<sup>ο</sup> : ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗ NASA

### ΚΕΦ. 6<sup>ο</sup>: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΟΥ

- 6.1: ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
- 1.2 : ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΟΥ

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ





## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στο πρώτο τετράμηνο, η τάξη μας, Α1 Λυκείου, ασχολήθηκε με την ερευνητική εργασία με θέμα τη φωτογραφία και το ταξίδι στον χρόνο μέσα από αυτή. Επιλέξαμε το θέμα αυτό γιατί παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον το πώς η φωτογραφία, όντας τέχνη, μπορεί να μας βοηθήσει να εκφραστούμε δημιουργικά και να μελετήσουμε την εξέλιξή της μέσα στον χρόνο, να αντιληφθούμε την αξία της. Επειδή όμως η φωτογραφία αποτελεί και πηγή πληροφόρησης, μπορεί να μας φέρει σε επαφή με τον πολιτισμό, με τις προηγούμενες γενιές - γεγονότα, καταστάσεις και συνθήκες διαβίωσης – και μέσα από αυτή να κατανοήσουμε καλύτερα τις αλλαγές, σε όλα τα επίπεδα, που συμβαίνουν γύρω μας. Έτσι κι εμείς ασχοληθήκαμε κυρίως με φωτογραφίες του τόπου μας και αντλήσαμε από πληροφορίες για αυτόν.

Συγκεκριμένα ασχοληθήκαμε με τα παρακάτω θέματα:

2. Ποια είναι η ιστορία της φωτογραφίας και της φωτογραφικής μηχανής;
3. Ποια είδη φωτογραφίας και ποιες τεχνικές υπάρχουν;
4. Ποιο είναι το περιεχόμενο των φωτογραφιών σε παλαιότερες εποχές;
5. Τι πληροφορίες αντλούμε από τις φωτογραφίες για την εικόνα της πόλης τον περασμένο αιώνα;
6. Τι συμπεράσματα βγάζουμε για τον τρόπο ζωής των ανθρώπων σε παλαιότερες εποχές; (ήθη, έθιμα, επάγγελμα, ασχολίες, γιορτές, ψυχαγωγία).
7. Για ποιους λόγους και σε ποιες περιστάσεις οι άνθρωποι φωτογραφίζονται σήμερα;

Η διαδικασία που ακολουθήσαμε είναι η εξής:

Το τμήμα μας χωρίστηκε σε τέσσερις ομάδες εκ των οποίων η καθεμία ανέλαβε κάποια επιμέρους θέματα που την ενδιέφεραν. Αρχικά συλλέξαμε παλιές φωτογραφίες και τις ταξινομήσαμε σε θεματικές ενότητες (γάμος, αγροτικά, σχολεία, τοποθεσίες, ναοί, μνημεία). Αναζητήσαμε στοιχεία για την εποχή που παραπέμπουν από το διαδίκτυο, συνεντεύξεις παρατηρώντας το περιεχόμενό τους ή την τεχνοτροπία τους. Στη συνέχεια, όπου ήταν δυνατό, φωτογραφίσαμε το ίδιο θέμα και παρατηρήσαμε τις διαφορές τους. Φωτογραφήσαμε επίσης μια περιοχή της πόλης μας που κατά τη γνώμη μας έχει αρχαιολογικό ενδιαφέρον προτείνουμε να αξιοποιηθεί.



## ΚΕΦ. 1<sup>ο</sup>: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ - ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

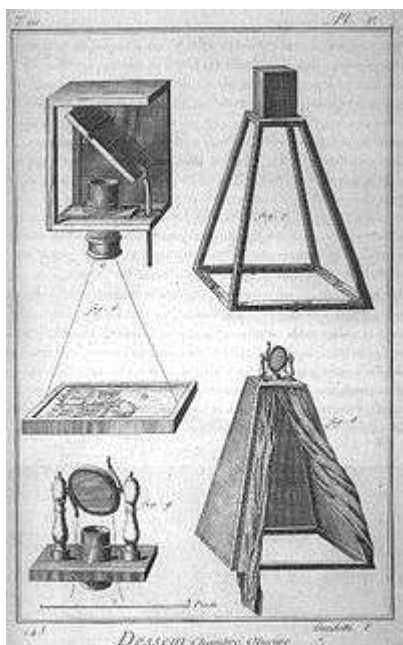
Με την εργασία αυτή προσπαθήσαμε να μάθουμε για την τέχνη της φωτογραφίας και να ρίξουμε φως σε συνήθειες, ήθη, έθιμα, προβλήματα, και διάφορες άλλες πτυχές της ανθρώπινης δραστηριότητας, να εξηγήσουμε κάποιες αλλαγές που παρατηρούμε να συμβαίνουν γύρω μας και γενικά να λύσουμε τις απορίες μας.

Για το λόγο αυτό αρχικά συλλέξαμε φωτογραφίες, στη συνέχεια τις ταξινομήσαμε ανάλογα με την εποχή και το θέμα και προσπαθήσαμε να εξηγήσουμε τι μας εικονίζουν και για ποιους λόγους.

Όταν λέμε φωτογραφία εννοούμε την τέχνη και επιστήμη της δημιουργίας οπτικών εικόνων μέσω της καταγραφής και αποτύπωσης του φωτός με χρήση κατάλληλων συσκευών δηλαδή φωτογραφικών μηχανών.

Η φωτογραφία είναι:

- τεχνολογικό επίτευγμα
- μέσο επικοινωνίας
- μορφή τέχνης



Οι πρώτες φωτογραφίες ήταν απλές προβολές εικόνων πάνω σε κάποια επιφάνεια. Ως πρώτη φωτογραφική "μηχανή" μπορεί να θεωρηθεί ένα σκοτεινό δωμάτιο ή κουτί (camera obscura). Υπάρχει στη μία άκρη μια γυαλιστερή επιφάνεια και στην αντίθετη άκρη μία πολύ μικρή οπή όπου οι ακτίνες του φωτός διαδίδονται μέσα από την οπή και σχηματίζουν πάνω στην επιφάνεια ένα είδωλο των αντικειμένων έξω από το δωμάτιο ή κουτί.

## 1.1: ΧΗΜΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ



Τα πρώτα πειράματα πάνω σε φωτοευαίσθητα υλικά ξεκίνησαν στις αρχές του 18ου αι. (Γιόχαν Χάινριχ Σούλτσε ) αλλά δεν μπόρεσαν να στερεώσουν την εικόναστάθηκε αδύνατη η στερέωση της εικόνας.

Το 1826 αποτυπώθηκε απευθείας σε "θετικό" η πρώτη φωτογραφία της ιστορίας, χάρη στη χρήση ενός παραγώγου του πετρελαίου (ηλιογραφία). Η πρώτη χημική φωτογραφία που αποτυπώθηκε από τον Νικηφόρο Νιέπς, 1826. Απαιτήθηκαν συνολικά 8 ώρες έκθεση στο φως.

## 1.2: ΕΓΧΡΩΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Κατά τον 19ου αι. αναπτύχθηκε η τεχνική της έγχρωμης φωτογραφίας. Στην αρχή δεν μπορούσαν να κάνουν το χρώμα να μην εξασθενεί. Η πρώτη φωτογραφία χρώματος: 1861, James Clerk Maxwell. Το πρώτο έγχρωμο φιλμ (Autochrome) κυκλοφόρησε ως εμπορικό προϊόν το 1907 και αργότερα κυκλοφόρησε ένα διαφορετικό φιλμ (Kodachrome) το 1935. Τα έγχρωμα φιλμ διακρίνονται σε έγχρωμα αρνητικά ή έγχρωμα θετικά (ή διαφάνειες, slides).

## 1.3: ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Η ψηφιακή φωτογραφία είναι η τελευταία εξέλιξη σε ό,τι αφορά την τεχνική της φωτογραφίας. Χρησιμοποιούνται φωτοευαίσθητοι αισθητήρες και πολλά βοηθητικά ηλεκτρονικά μέσα. Οι πληροφορίες καταγράφονται, μεταφέρονται, επεξεργάζονται αποθηκεύονται σε μορφή που να μπορούν να τη "διαβάσουν" άλλα μέσα. Τα μέσα αναπαραγωγής της εικόνας είναι οι ίδιες οι φωτογραφικές μηχανές, οι οθόνες των ηλεκτρονικών υπολογιστών και πολλά μέσα ψηφιακής απεικόνισης.

Το 1990 κυκλοφόρησε η πρώτη εμπορική ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, διαδόθηκε ταχύτατα, εξελίσσεται, καταγράφει βίντεο.

#### 1.4: ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ STUDIO

Οι φωτογράφοι φώτιζαν τα πορτραίτα ρυθμίζοντας ανάλογα το φως της ημέρας με κουρτίνες, καθρέπτες και λευκά πανιά. Τότε πίστευαν ότι το πορτραίτο έπρεπε να φωτίζεται ομοιόμορφα, χωρίς δηλαδή έντονες φωτοσκιάσεις.

Μετά από χρόνια χρησιμοποιούσαν λιτό φόντο. Αργότερα αντικαταστάθηκε από ζωγραφισμένες αναπαραστάσεις αστικού και φυσικού φόντου.

#### 1.5: ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Η παλιά οικογενειακή φωτογραφία:

Οι παλιές φωτογραφίες αποτυπώνονταν σχετικά σπάνια, ήταν ασπρόμαυρες και τα άτομα που απεικονίζονταν σε αυτές ήταν στημένοι και δεν χαμογελούσαν συνήθως ποτέ.

Μέσα από τις παλιές φωτογραφίες μπορούμε να καταλάβουμε την οικονομική και κοινωνική κατάσταση κάθε οικογένειας, λόγω της ενδυμασίας τους. Επίσης ένας άλλος λόγος είναι ότι στις χαμηλές κοινωνικές ομάδες οι φωτογραφίες αποτελούνταν από όλα τα όλα μέλη της οικογένειας, διότι δεν είχαν οι άνθρωποι την οικονομική δυνατότητα να πηγαίνουν στον φωτογράφο συνέχεια.



Επιπλέον μέσα από τις φωτογραφίες μπορούσαμε να διακρίνουμε ότι υπήρχε ιεραρχία στο πως καθόντουσαν λόγω των στερεοτύπων και των αντιλήψεων της εποχής.

Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι ότι το πιο τιμώμενο πρόσωπο της οικογένειας και συνήθως ο άντρας καθόταν στη μέση και η γυναίκα βρισκόταν

σε υποδεέστερη θέση καθόταν πάντα όρθια όπως εικονίζεται παραπάνω ο Σίγκμουντ Φρόιντ (1856-1939) με τη σύζυγό του Μάρθα το 1885.



*Freud at the age of eight with his father, Jakob.*

Στις μέρες μας το επάγγελμα του πλανόδιου φωτογράφου έχει εξαφανιστεί. Τη θέση του την έχουν καταλάβει οι καινούριες και ψηφιακές κάμερες όπου ο καθένας μπορεί να βγάλει φωτογραφίες εύκολα, γρήγορα και οικονομικά. Έτσι σήμερα οι φωτογραφίες είναι πιο αυθόρμητες, δεν είναι απαραίτητο όσοι φωτογραφίζονται να φοράνε τα καλά τους ρούχα και δεν είναι φανερό η κοινωνική τάξη ή το ύψος των εισοδημάτων της κάθε οικογένειας.

## 1.6: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟΥ

Η πρώτη φωτογραφία τραβήχτηκε το 1825, από τον γάλλο εφευρέτη Joseph Nicéphore Niépce και έδειχνε μια θέα από το παράθυρο του. Οι πρώτες φωτογραφίες απεικόνιζαν στατικά αντικείμενα και όχι ανθρώπους.

Το 1839 είχαμε τον πρώτο άνθρωπο μέσα σε πορτραίτο με την συνδρομή του Louis J. M. Niepce και της εφευρέσεώς του. Η έκθεση κράτησε για πολύ μικρό χρονικό διάστημα και απεικόνιζε έναν άνθρωπο που κάθισε να γυαλίσει τα παπούτσια του στην κεντρική Λεωφόρο. Φυσικά δεν ήταν πορτραίτο αλλά ήταν η πρώτη ανθρώπινη παρουσία σε φωτογραφία.

Μετά από λίγο καιρό εμφανίστηκαν και άλλες εφευρέσεις όπως η καλοτυπία (η πρώτη φωτογραφική μέθοδος πραγματοποίησης αρνητικών φωτότυπων).

Μετά από λίγα χρόνια ακολούθησαν νέες τεχνικές όπως: η αμβροτυπία και η τσιγκοτυπία. Η αμβροτυπία είχε την χρήση του γυαλιού το οποίο ήταν υποφωτισμένο για να δημιουργηθεί η ψευδαίσθηση θετικής εικόνας πάνω του. Η τσιγκοτυπία ήταν η πιο φθηνή τεχνική γιατί χρησιμοποιούσε ευτελές μέταλλο για τη αποτύπωση της εικόνας.

## 1.7: ΣΠΟΥΔΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Πού μπορεί κάποιος να σπουδάσει;



## ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, έχει ως αποστολή: να καλλιεργεί και να προάγει την οπτικοακουστική έκφραση μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας στον ευρύτερο χώρο της τέχνης και της μαζικής επικοινωνίας.

Οι Τακτικοί Στόχοι του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας ορίζονται ως:

- διδασκαλία νέων μορφών οπτικοακουστικής έκφρασης,
- επιστημονική έρευνα γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας στην παραγωγή,
- επεξεργασία του ήχου και της εικόνας, και οι νέες καλλιτεχνικές μορφές που προκύπτουν από αυτές,
- εφαρμογή των παραπάνω στον χώρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της επικοινωνίας.

Βασική αρχή της οργάνωσης των σπουδών στο τμήμα τεχνών ήχου και εικόνας αποτελεί η αντιμετώπιση της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας ως μιας διαδικασίας που διαρκώς εξελίσσεται και επαναπροσδιορίζεται.



## ΚΕΦ. 2<sup>ο</sup> : ΓΙΟΡΤΕΣ – ΕΘΙΜΑ

Οι οικογένειες συνήθιζαν και συνηθίζουν να τραβάνε φωτογραφίες κατά τη διάρκεια θρησκευτικών και άλλων γιορτών, τις οποίες κρατάνε για αναμνηστικά. Αν προσέξει κανείς τις φωτογραφίες αυτές διαπιστώνει πολλές διαφορές, ανάλογα με την εποχή κατά την οποία τραβήχτηκαν, σε σχέση με την τεχνολογία και τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί. Επίσης μαρτυρούν και τις συνήθειες ή τα έθιμα που επικρατούσαν κάθε εποχή.

### 2.1: ΕΘΙΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ



Πολλά από τα έθιμα αντικατοπτρίζουν τις αγωνίες των ανθρώπων της υπαίθρου. Το «καλές γιορτές» και το «χρόνια πολλά» αντηχούν σε κάθε σημείο συνάντησης, ενώ οι ήχοι από τα κάλαντα των παιδιών δονούν με χαρούμενες νότες την ατμόσφαιρα. Με δεκάδες έθιμα, που ενώνουν τις χριστιανικές παραδόσεις με τα αρχαιοελληνικά ήθη, οι κάτοικοι της χώρας τιμούν μια από τις σημαντικότερες θρησκευτικές γιορτές, λίγες μέρες πριν από την έλευση της νέας χρονιάς.

Το χριστόψωμο η αλλιώς «ψωμί του Χριστού» ζυμώνεται την παραμονή των Χριστουγέννων με ιδιαίτερη ευλάβεια. Απαραίτητο στολίδι του είναι ο χαραγμένος σταυρός. Ανήμερα των Χριστουγέννων η νοικοκυρά παίρνει το χριστόψωμο, το σταυρώνει, το κόβει και το μοιράζει, σε όλους όσους παρευρίσκονται στο τραπέζι, σαν συμβολισμό της θειας κοινωνίας, όπου ο Χριστός έδωσε τον Άρτο σε όλη την ανθρώπινη οικογένεια Του.

Την εξώπορτα των σπιτιών κοσμεί ένα στεφάνι από Έλατο, διακοσμημένο με χριστουγεννιάτικα στολίδια. Σύμφωνα με την παράδοση, το στεφάνι φέρνει τύχη στους κατοίκους του σπιτιού.

### Γιορτές - Χριστούγεννα και Πάσχα. Σύγκριση με το σήμερα

Παρατηρώντας φωτογραφίες ελληνικών οικογενειών από το παρελθόν, συμπεραίνουμε ορισμένα πράγματα για τις γιορτές του Πάσχα και των Χριστουγέννων.

Μέσα από τη φωτογραφία βλέπουμε ότι κατά την εορτή του Πάσχα, οι άνθρωποι μαζεύονταν όλοι στην γειτονιά και έψηναν όλοι μαζί. Επίσης, χόρευαν και γλεντούσαν.

Τα χριστούγεννα περνούσαν οικογενειακά με συγγενείς να συγκεντρώνονται σε ένα σπίτι και να γιορτάζουν σε κλίμα γιορτινό, χαρμόσυνο. Τα έθιμα υπάρχουν μέχρι και σήμερα, όπως για παράδειγμα ο στολισμός του χριστουγεννιάτικου δέντρου.

## 2.2: ΕΘΙΜΑ ΓΑΜΟΥ

Πολλά από τα έθιμα του γάμου έρχονται από το παρελθόν, αλλά συνεχίζονται μέχρι την εποχή μας. Ήταν ένα σημαντικό γεγονός ένα ορόσημο στην ζωή δυο ανθρώπων που ενδεχόμενο ήταν και να μη γνωρίζονται και ακόμη να μην είχαν γνωριστεί πριν το γάμο. Αυτό οφειλόταν στο γεγονός ότι οι περισσότεροι γάμοι γινόταν από προξενιό. Πολλές φορές οι μελλόνυμφοι κατάγονταν από διαφορετικά χωριά.

Παλιότερα ο γάμος γινόταν στο σπίτι της νύφης όπου ο γαμπρός πήγαινε με όλο του το σόι, τους φίλους του, τους προσκεκλημένους του, με την συνοδεία οργάνων. Αργότερα οι γάμοι άρχισαν να γίνονται αποκλειστικά στην εκκλησία.

Αν τα σπίτια ήταν κοντά πήγαιναν εν πομπή στον ναό με τα πόδια με τα όργανα να παίζουν.

Το σημαντικό αυτό γεγονός το ζούσαν έντονα όχι μονάχα οι μελλόνυμφοι και το συγγενικό περιβάλλον αλλά και η τοπική κοινωνία . Ακόμη και εκείνοι που δεν ήταν καλεσμένοι πήγαιναν στην εκκλησία για να παρακολουθήσουν το μυστήριο. Ο γάμος γινόταν με κέφι και χαρά, και ατέλειωτο γλέντι.

Τα παλιότερα χρόνια τα έθιμα του γάμου ήταν πολλά και προσπαθούσαν όλοι να τα τηρήσουν με σχολαστική ακρίβεια γιατί πίστευαν ότι αν δεν τα τηρήσουν δεν πρόκοβαν στο καινούργιο σπιτικό που θα στεριωνόταν με τον γάμο αυτό. Τότε οι γάμοι γίνονταν με προξενιό (συνοικέσιο) όπου οι οικογένειες αποφάσιζαν χωρίς να ρωτηθούν οι άμεσα ενδιαφερόμενοι.

Στέφανα, Βέρες:

Τα στέφανα αποτελούν την επιβράβευση για την εντιμότητα της ζωής των νυμφευόμενων μέχρι το Γάμο. Οι σύζυγοι στεφανώνονται ως άρχοντες, διότι αποκτούν και πάλι τη θέση του συνδημιουργού. Τα στέφανα επίσης υπενθυμίζουν τα στέφανα των μαρτύρων, τονίζοντας την μαρτυρική διάσταση της χριστιανικής ζωής και τις θυσίες που χρειάζονται να γίνουν μέσα στο γάμο. Συμβολίζουν το αιώνιο δέσιμο του ζευγαριού στην ζωή, γι' αυτό ο παπάς συμβολικά μετά το τέλος του μυστηρίου δίνει τις κορδέλες των στεφάνων σφιχτά μαζί.

Τα δακτυλίδια είναι η σφραγίδα της ένωσης αλλά και η έκφραση της σταθερότητας της σχέσης, της αμοιβαίας εμπιστοσύνης και αλληλοπροσφοράς των συζύγων.

Η ένωση των χεριών: σε κάποιο σημείο της ακολουθίας ο ιερέας, προσευχόμενος για την ένωση τους με ομοφροσύνη σε «σάρκα μια» ενώνει συμβολικά τα δεξιά χέρια του γαμπρού και της νύφης .Τα χέρια παραμένουν ενωμένα σε όλη την διάρκεια του μυστηρίου δείχνοντας την αιωνιότητα της ένωσης αυτής.

Ο χορός του Ησαΐα:

Ο χορός γύρω από το τραπέζι με το τροπάριο «Ησαΐα χόρευε...» εκφράζει τη χαρά και το πανηγυρικό αίσθημα που συνοδεύει το Γάμο.

Επίσης το ρύζι που ρίχνεται κατά τη διάρκεια του χορού είναι έκφραση ευχής για την ευτεκνία και την προκοπή του ζευγαριού.

## 2.3: ΕΘΙΜΑ ΤΟΥ ΒΑΠΤΙΣΜΑΤΟΣ



Τα έθιμα ακολουθούν, έστω και με ένα συντηρητικότερο ρυθμό, τις κοινωνικές και πολιτιστικές αλλαγές κάθε τόπου. Κάποια παλιά έθιμα μπορεί να έχουν ‘‘σβήσει’’ ή να έχουν αναπροσαρμοστεί, αλλά η τάση του ανθρώπου να δημιουργεί νέα έθιμα χαρακτηρίζει σταθερά τη ζωή και τις κοινωνικές εκδηλώσεις του.

Σημαντικός στη βάφτιση είναι ο ρόλος του αναδόχου ο οποίος αναλαμβάνει μαζί με τους γονείς του παιδιού το καθήκον της χριστιανικής ανατροφής του.

Στην προετοιμασία για το βάπτισμα δεσπόζουν οι εξορκισμοί και οι τελετές της απόταξης του διαβόλου και της σύνταξης του νεοφώτιστου Χριστού. Ο ανάδοχος αποκηρύσσει τον σατανά στραμμένος προς την δύση που συμβολίζει το βασίλειο του σκότους ενώ απαγγέλει το σύμβολο της πίστεως στραμμένος προς την ανατολή που συμβολίζει το Χριστό ο οποίος είναι το αληθινό φως.

Το μυστήριο του βαπτίσματος αποτελεί την είσοδο του ανθρώπου στην εκκλησία με το βάπτισμα το νήπιο αποκαθαίρεται από το προπατορικό και κάθε προσωπικό αμάρτημα μέσω του νερού το οποίο συμβολίζει την κάθαρση. Η βύθιση στο νερό συμβολίζει τη συμμετοχή του πιστού στην τριήμερη ταφή και ανάσταση του Χριστού και σηματοδοτεί την είσοδο του πιστού στην εκκλησία.

Στα πρώτα χριστιανικά χρόνια κοινή πρακτική ήταν βάπτισμα αφού προηγούμενος γινόταν η κατήχηση η διδασκαλία δηλαδή των αρχών της χριστιανικής πίστης.

Αργότερα λόγω του μεγάλου ποσοστού παιδικής θνησιμότητας υιοθετήθηκε ο νηπιοβαπτισμός και αντί του βαπτιζόμενου βρέφους στην ομολογία

πίστης προβαίνει ο νονός, η συμβολή του οποίου είναι σημαντική στην ύστερη κατήχηση του νέου μέλους της εκκλησίας

Σε πάρα πολλά σημεία της Ελλάδας, η βάπτιση γινόταν χωρίς την παρουσία των γονέων του παιδιού, οι οποίοι περίμεναν στο σπίτι τη χαρούμενη αναγγελία του ονόματος. Συνήθως η γιαγιά του μωρού, κυρίως η μητέρα του γαμπρού, η μαμή πάγαιναν το μωρό στην εκκλησία, όλοι οι πτισρικάδες του χωριού έτρεχαν στα σοκάκια για να πουν στους γονείς τους το όνομα. Ο πρώτος που έφτανε στους γονείς έπαιρνε καλό φιλοδώρημα σε χρήματα της εποχής.

Επίσης ο νονός όταν τελείωνε το μυστήριο, έξω από το ναό, πετούσε στον αέρα πολλά κέρματα και τα μικρά παιδιά έτρεχαν να μαζέψουν όσο περισσότερα μπορούσαν.

## ΚΕΦ. 3<sup>ο</sup> : ΟΙ ΑΣΧΟΛΙΕΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΑΛΛΟΤΕ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ

Τρόποι καλλιέργειας:



Τα παλαιά τα χρόνια μπορούσαν να καλλιεργούν μόνο τα εποχιακά λαχανικά ενώ σήμερα μπορούμε να βρούμε και εκτός εποχής φρούτα και λαχανικά. Αυτό επιτυγχάνεται με την βοήθεια των θερμοκηπίων .



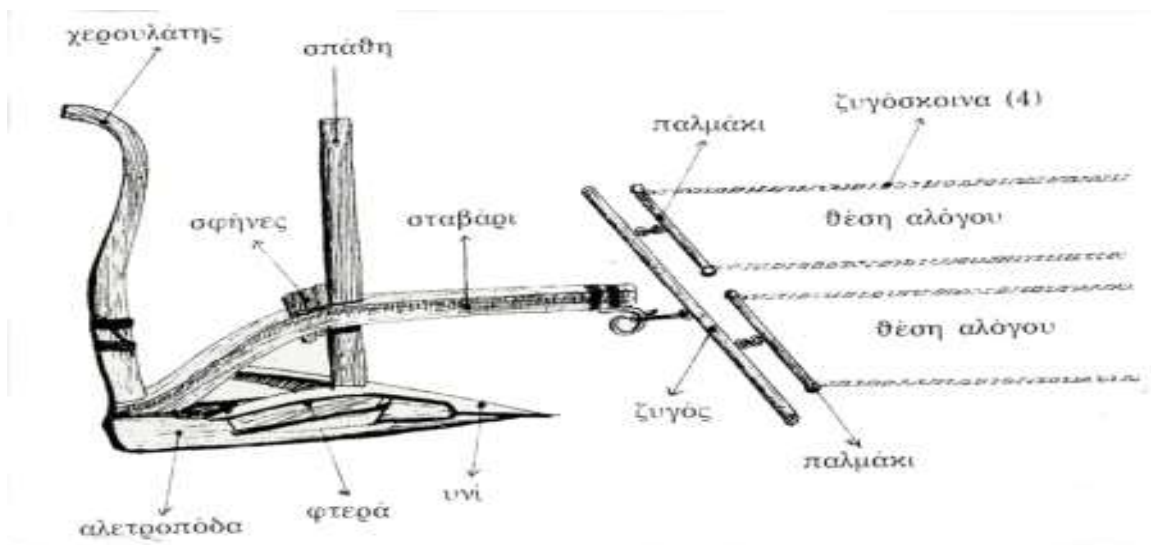
### 3.1: ΓΕΩΡΓΙΑ



Ο γεωργός όργωνε τη γη για πολλά χρόνια με το ξύλινο αλέτρι.. Το αλέτρι το έσερναν βόδια, βουβάλια ή άλογα. Το ζευγάρι των βοδιών εξαρτήματα για το ζέψιμο, όπως και το ζευγάρι των αλόγων. Ο γεωργός έπρεπε να έχει αυτά τα εξαρτήματα μαζί του, διαφορετικά το ζέψιμο των ζώων ήταν

αδύνατο. Ο γεωργός έπρεπε να έχει μαζί του φαγητό και νερό για τον ίδιο, αλλά και τροφή για το ζευγάρι.

Χρειαζόταν να έχει μαζί του αξίνα, τσεκουράκι, μαχαίρι, πριόνι ή κλαδευτήρι, κ.λ.π. Ο τρόπος με τον οποίο πότιζαν αλλά και καλλιεργούσαν το χωράφι ήταν οι αυλακιές γίνονται η μια δίπλα στην άλλη ως εξής. Στη μέση μιας σποριάς ανοίγει μια αυλακιά σε όλο το μήκος του χωραφιού. Η λωρίδα του εδάφους που κόβεται πέφτει στα δεξιά του ζευγολάτη. Όταν φτάσει στην άκρη του χωραφιού ο γεωργός στρίβει δεξιά και επανέρχεται δίπλα στην πρώτη αυλακιά, φτάνει στο σημείο όπου ξεκίνησε, στρίβει πάλι δεξιά και επανέρχεται δίπλα στην πρώτη αυλακιά και προχωρεί μέχρι την άλλη άκρη του χωραφιού. Στρίβει και πάλι δεξιά και συνεχίζει με τον ίδιο τρόπο, πάντα δεξιόστροφα, ώσπου ολοκληρώνεται η σποριά. Οι λωρίδες που κόβει το αλέτρι πέφτουν πάντοτε προς το κέντρο της σποριάς, σχηματίζοντας ένα μικρό ανάχωμα, το σαμάρι.







Οι γεωργοί απασχολούνταν σχεδόν όλη την ημέρα στο χωράφι τους. Όλη η οικογένεια πήγαινε στο χωράφι και περνούσε την ημέρα της βοηθώντας στις δουλειές.





## 3.2: ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑ



Η κτηνοτροφία είναι ο κλάδος παραγωγής ο οποίος ασχολείται με την εκμετάλλευση των ζώων .. Στην Ελλάδα από αιώνες πριν οι άνθρωποι ασχολιόντουσαν κυρίως με την εκτροφή προβάτων άλλα και βοοειδών . Η κτηνοτροφία είναι μία από τις πιο παλιές δραστηριότητες του ανθρώπου.

Ο άνθρωπος, στην προσπάθειά του να εξασφαλίσει την απαραίτητη ποσότητα τροφής, ανακάλυψε ότι ήταν δυνατό μερικά ζώα να μην τα σκοτώνει, αλλά να τα πιάνει ζωντανά, ιδιαίτερα την εποχή που ήταν πολλά και να τα κρατά κάπου περιορισμένα, να τα τρέφει και να τα σκοτώνει όταν είχε ανάγκη.

Έτσι, ο πρωτόγονος άνθρωπος άρχισε σιγά - σιγά να ασχολείται με την κτηνοτροφία. Η κτηνοτροφία είναι γνωστή ως δραστηριότητα του ανθρώπου , από τη νεολιθική εποχή, με κέντρο ανάπτυξης τη Μέση Ανατολή και την ανατολική Μεσόγειο.

Η ανάπτυξή της τοποθετείται στην εποχή που άρχισε να αναπτύσσεται και η γεωργία. Οι γεωργοί έμεναν συνήθως σ' ένα τόπο, ενώ οι κτηνοτρόφοι ήταν αναγκασμένοι να πηγαίνουν στα μέρη που είχε χορτάρι. Ο τρόπος αυτός της κτηνοτροφίας λέγεται νομαδικός κι έχει την αρχή του στις χώρες εκείνες που δεν έχουν όλη την εποχή χορτάρι. Ο τρόπος αυτός, παρόλο που είναι τόσο παλιός, είναι ακόμη πολύ συνηθισμένος και πολύ διαδεδομένος σε πολλές χώρες.

Η κτηνοτροφία αρχίζει να αποκτά εμπορικό χαρακτήρα με την πλήρη εγκατάσταση των ανθρώπων σε ένα μέρος και τον χωρισμό της πρωτόγονης κοινωνίας σε αγρότες και κτηνοτρόφους. Παλιά που δεν υπήρχαν χρήματα οι ανταλλαγές γίνονταν σε είδος. Ως βάση για τις ανταλλαγές, οι άνθρωποι τότε χρησιμοποιούσαν τα ζώα.

Η κτηνοτροφία στοχεύει στο να εξασφαλίσει:

- κρέας
- γάλα
- μαλλί
- Δέρματα



Σήμερα υπάρχουν υπερσύγχρονες μονάδες εκτροφής ζώων με τα θετικά και τα αρνητικά που μπορεί να έχει μια μαζική παραγωγή τροφίμων.

Παλιές φωτογραφίες



... και σημερινές



## ΚΕΦ. 4<sup>ο</sup> : ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Βραβευμένες φωτογραφίες: Οι φωτογραφίες που σόκαραν τον κόσμο. Σόκαραν, έγραψαν ιστορία, αποτύπωσαν τον θάνατο, βραβεύθηκαν. Δίχασαν. Τον κόσμο τον άλλαξαν ή μπορούν να τον αλλάξουν;



Ο γύπας περιμένει να φάει ένα υποσιτισμένο κοριτσάκι που πεθαίνει: Φωτογραφία του 1993, φωτογράφος ήταν ο Κέβιν Κάρτερ ο οποίος είχε πάει σε αποστολή στο Σουδάν. Η φωτογραφία μας δείχνει ένα κοριτσάκι που προσπαθεί να φτάσει στον σταθμό του ΟΗΕ για να

φάει και τον γύπα που περιμένει να αρπάξει το μικρό παιδί. Χρειάστηκαν είκοσι λεπτά για να πιάσει ο φωτογράφος τη σωστή λήψη σε ένα χωράφι στο χωριό Αγιόντι. Ο Κάρτερ έμεινε πιστός στις γενικές οδηγίες που λάμβαναν οι φωτορεπόρτερ τότε « να μην έχουν επαφή με τα θύματα του λιμού υπό τη φόβο της εξάπλωσης της νόσου». Γι' αυτόν ακριβώς το λόγο η δημοσίευση της φωτογραφίας αν και σόκαρε την παγκόσμια κοινή γνώμη και είχε αποτέλεσμα να αυξηθεί η βοήθεια στα χωριά του Σουδάν, προκάλεσε σάλο διαμαρτυριών. Ένα χρόνο μετά τη δημοσίευσή της, τον Μάιο του 1994 ο Κέβιν Κάρτερ τιμήθηκε με το Βραβείο Πούλιτζερ. Όμως, έπαθε κατάθλιψη και τον Ιούλιο της ίδιας χρονιάς αυτοκτόνησε σε ηλικία 33 ετών. Πίσω του άφησε ένα σημείωμα στο οποίο μεταξύ άλλων έγραφε: «Έχω κατάθλιψη... χωρίς τηλέφωνο.. λεφτά για νοίκι.. λεφτά για υποστήριξη παιδιών... λεφτά για χρέη... λεφτά!!! Με στοιχειώνουν οι ζωντανές αναμνήσεις θανάτων και πτωμάτων και θυμού και πόνου, αναμνήσεις παιδιών που λιμοκτονούν ή είναι τραυματισμένα, τρελών πολεμάρχων, δολοφόνων εκτελεστών...»



Αϊλάν Κουρντί, ετών 3: Ζούσε στο Κομπάνι με τους γονείς του και τον πεντάχρονο αδελφό του. Οι τζιχαντιστές κατέσφαξαν τους συγγενείς και τα ξαδέλφια του μικρού Αϊλάν. Η οικογένεια του τράπηκε σε φυγή.

Μετά από ένα μεγάλο και επικίνδυνο ταξίδι, έφτασαν στα τουρκικά παράλια και ξεκίνησαν με άλλους πρόσφυγες να περάσουν στην Κω. Πνίγηκαν. Ο μόνος που σώθηκε από την οικογένεια ήταν ο πατέρας του Αμπντουλάχ Κουρντί. Την τελευταία φωτογραφία του Αϊλάν, την τράβηξε μια δημοσιογράφος από την Τουρκία, η Νίλιφέρ Ντεμίρ. Μεταξύ άλλων, δήλωσε: «Εδώ και μερικούς μήνες περπατάμε τακτικά σ' αυτές τις πλαζ. Όμως χθες ήταν διαφορετικά. Στην αρχή είδαμε το άψυχο σώμα του μικρότερου αγοριού, μετά αυτό του μεγαλύτερου αδελφού του. Φωτογραφίζοντάς τα, θέλησα απλώς να απεικονίσω το δράμα αυτών των ανθρώπων»



Η αυτοπυρπόληση του βουδιστή μοναχού: Το 1963 ένας βουδιστής μοναχός στο Νότιο Βιετνάμ αυτοπυρπολείται ως ένδειξη διαμαρτυρίας για τα βασανιστήρια της κυβέρνησης εναντίον των μοναχών. Αυτό που σοκάρει τον αμερικανό φωτορεπόρτερ Malcolm Wilde Browne είναι το γεγονός ότι ο μοναχός όλη την όλη που καίγεται μέχρι να χάσει τις αισθήσεις του και να πεθάνει είναι πως μένει ανέκφραστος. Τον φωτογραφίζει από την πρώτη μέχρι την τελευταία του στιγμή και κερδίζει γι' αυτό ένα βραβείο Πούλιτζερ...



Οι ματωμένες πατημασιές στη Ρουάντα: Και αυτή η φωτογραφία σοκάρει διεθνώς, αν και δεν πήρε Πούλιτζερ. Κατέγραψε τις ματωμένες πατημασιές παιδιών που προσπαθούσαν να ξεφύγουν από τη μεγάλη σφαγή των Χούτου από τους Τούτσι στην αφρικανική Ρουάντα. Τραβήχτηκε από την Αμερικανίδα Άννυ Λίμποβιτς και έχει γράψει ιστορία.





Ο οκτάχρονος James Dorbor και ο Εμπολα:

Αυτή η εκπληκτική φωτογραφία έχρι τραβηχτεί από τον φωτορεπόρτερ του Getty Images, τον Daniel Berehulak από την Αυστραλία. Ο James τον Σεπτέμβριο του 2014 οπότε και τραβήχτηκε η φωτογραφία ήταν οκτώ ετών. Υπήρχαν υπόνοιες ότι έχει μολυνθεί με Εμπολα. Εδώ ο Berehulak

βρίσκεται σε ένα κέντρο θεραπείας Εμπολα στη Μονρόβια της Λιβερίας. Η φωτογραφία δημοσιεύθηκε στους New York Times. «Δεν ήμουν προετοιμασμένος γι' αυτό που είδα. Υπήρχε τόσος πολύς θάνατος εκεί γύρω», δήλωνε ο Berehulak.



Ο φωτογράφος που χαμογελούσε δίπλα στον... θάνατο:

Μία από τις βραβευμένες φωτογραφίας με Πούλιτζερ που πραγματικά έχουν διχάσει ήταν κι αυτή που τράβηξε τη δεκαετία του '50 ο William Seaman. Το 1959 κέρδισε το βραβείο Πούλιτζερ για μία φωτογραφία που έδειχνε ένα παιδί να

κείται νεκρό στο δρόμο, δίπλα στο όχημά του και έναν γιατρό να φεύγει. Η φωτογραφία του Seaman δημοσιεύθηκε με τίτλο: «Πολύ αργά, ο γιατρός φεύγει». Ενόχλησε πολύ το χαμόγελο του φωτορεπόρτερ δίπλα από την φωτογραφία του νεκρού παιδιού την ημέρα απονομής του βραβείου.

Υπάρχουν πολλές ακόμη φωτογραφίες που δυστυχώς αποτυπώνουν τα προβλήματα και τον ανθρώπινο πόνο και μας προβλημάτισαν αρκετά.

#### 4.1:ΣΥΖΗΤΗΣΗ –ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

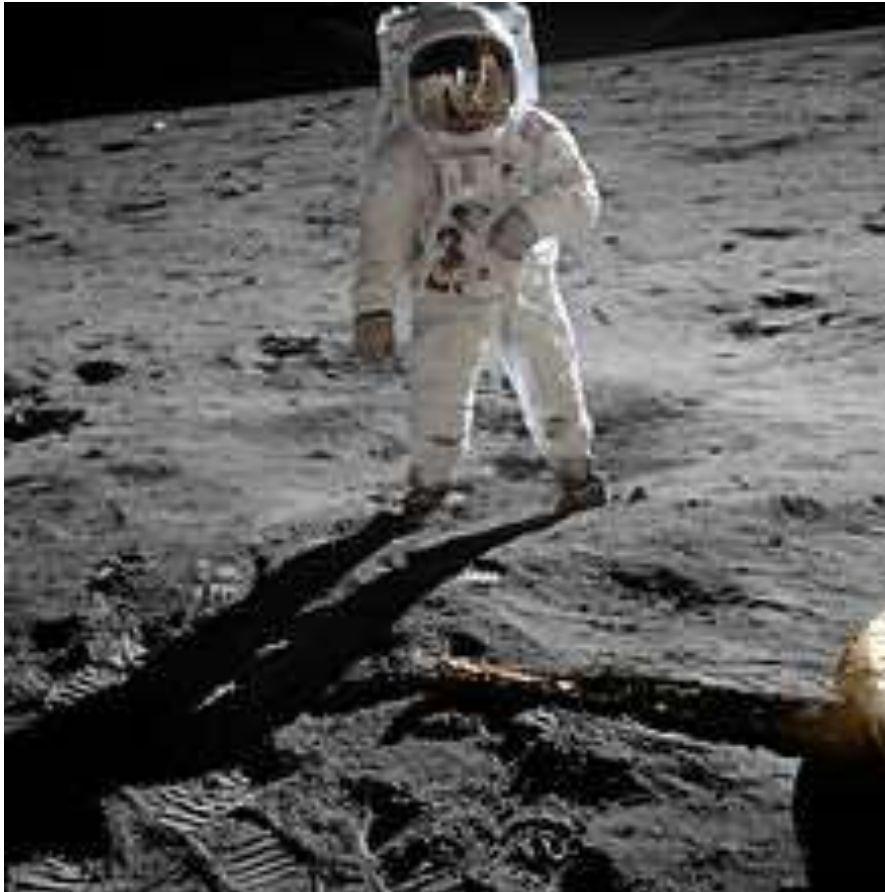
Μέσα από αυτές τις φωτογραφίες, προβληματιστήκαμε βλέποντας την βιαιότητα, την σκληρότητα του κόσμου και τις τραγικές καταστάσεις τις οποίες οι άνθρωποι έχουν δημιουργήσει, και προκαλούν πόνο και βάσανα.

Μας κάνει επίσης ιδιαίτερη εντύπωση το γεγονός ότι ο κάθε φωτογράφος, δίνει προτεραιότητα στη λήψη της φωτογραφίας του, δηλαδή στην προσωπική του επιτυχία, και αφήνει ως δευτερεύουσα την βοήθεια προς τον άνθρωπο απέναντί του που υποφέρει...

Μήπως αυτή η στάση αντικατοπτρίζει τον τρόπο που στην πραγματικότητα λειτουργεί τις περισσότερες φορές ο άνθρωπος και κατ' επέκταση ο κόσμος;

## ΚΕΦ. 5<sup>ο</sup> : ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗ NASA

Η NASA (National Aeronautics and Space Administration, δηλαδή Εθνική Υπηρεσία Αεροναυπηγικής και Διαστήματος, συχνά γράφεται στα ελληνικά και ως ΝΑΣΑ) είναι κρατικός Αμερικάνικος οργανισμός που ασχολείται με την εξερεύνηση του διαστήματος, την αεροναυτική και τη μελέτη του περιβάλλοντος της Γης. Ιδρύθηκε στις 29 του 1958 με την Πράξη Εθνικής Αεροναυτικής και Διαστήματος. Η έδρα της NASA βρίσκεται στην Ουάσινγκτον, ενώ όλες οι εκτοξεύσεις των επανδρωμένων και μη επανδρωμένων διαστημοπλοίων της πραγματοποιούνται στο διαστημικό κέντρο Κένεντι. Κατά καιρούς δημοσιεύει εκπληκτικές φωτογραφίες που δείχνουν την πρόοδο στον τομέα της επιστήμης και της τεχνολογίας καθώς και στην εξερεύνηση του διαστήματος κάτι που μας ενδιαφέρει ιδιαίτερα.



Ο Μπαζ Όλντριν στην επιφάνεια της Σελήνης, κατά την αποστολή Απόλλων 11 που έφερε τους πρώτους ανθρώπους στην επιφάνεια του φυσικού δορυφόρου της Γης.

Το πρόγραμμα Απόλλων σχεδιάστηκε για την προσελήνωση ανθρώπων και την ασφαλή επιστροφή τους στη Γη. Τα Απόλλων 8 και Απόλλων 10 δοκίμασαν διάφορα εξαρτήματα κατά την περιστροφή τους γύρω από τη Σελήνη και επέστρεψαν με φωτογραφίες από τη σεληνιακή επιφάνεια. Στις 20 Ιουλίου 1969 το Απόλλων 11 προσελήνωσε τους πρώτους ανθρώπους, τον Νηλ Άρμστρονγκ και τον Μπαζ Όλντριν.



Η εκτόξευση του διαστημικού λεωφορείου «Ατλαντίς» στην αποστολή STS-27 (1988).

Το Διαστημικό Λεωφορείο έγινε ο βασικός στόχος της NASA στα τέλη της δεκαετίας του 1970 και στη δεκαετία του 1980, όντας σχεδιασμένο ως ένα συχνά εκτοξεύσιμο και, ως επί το πλείστον, επαναχρησιμοποιούμενο όχημα. το 1985 κατασκευάστηκαν τέσσερα διαστημικά λεωφορεία.



## ΚΕΦ. 6<sup>ο</sup>: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΟΥ

Επιλέξαμε να μάθουμε για την ιστορία της νεότερης Ελλάδας μέσα από φωτογραφίες των πρωθυπουργών της. Επίσης επιλέξαμε να συγκρίνουμε μέσα από φωτογραφίες που συλλέξαμε πώς ήταν ο τόπος που κατοικούμε παλιότερα και πώς σήμερα. Τελικά συμφωνήσαμε να προβάλουμε την ομάδα ποδοσφαίρου της πόλης μας διότι εκεί δραστηριοποιούνται πολλά νέα παιδιά και μια περιοχή της πόλης μας που έχει αρχαιολογικό ενδιαφέρον αλλά παραμένει αναξιοποίητη. Για το λόγο αυτό τραβήξαμε πολλές δικές μας φωτογραφίες στο συγκεκριμένο σημείο.

### 6.1: ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΙ της Ελλάδας από το 1974 και μετά



1955-1963 και 1974-1980: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

24 Ιουλίου 1974 έως 21 Νοεμβρίου 1974: Κυβέρνηση Εθνικής Ενότητας, η μεταβατική πολιτική κυβέρνηση με πρωθυπουργό τον Κωνσταντίνο Καραμανλή και

μέλη στελέχη των κομμάτων ΕΡΕ και Ένωση Κέντρου, αλλά και μερικά από τον αντιδικτατορικό αγώνα.



1980-1981: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΑΛΛΗΣ

10 Μαΐου 1980 έως 21 Οκτωβρίου 1981: Μετά την εκλογή του Κωνσταντίνου Καραμανλή στην Προεδρία της Δημοκρατίας, η κοινοβουλευτική ομάδα της Νέας Δημοκρατίας ανέδειξε πρωθυπουργό τον Γεώργιο Ράλλη. Η κυβέρνησή του οδήγησε την χώρα στις βουλευτικές εκλογές της 18ης Οκτωβρίου 1981.



1981-1989 και 1993-1996: ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

21 Οκτωβρίου 1981 έως 5 Ιουνίου 1985: Μετά τη νίκη στις βουλευτικές εκλογές της 18ης Οκτωβρίου 1981 πρωθυπουργός της Ελλάδας και πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ ήταν ο Ανδρέας Παπανδρέου. 13 Οκτωβρίου 1993 έως 17 Ιανουαρίου 1996: Μετά τη νίκη του ΠΑΣΟΚ στις εκλογές της 10ης Οκτωβρίου του 1993, ο Ανδρέας Παπανδρέου ήταν (ξανά) πρωθυπουργός της Ελλάδος



1989: ΤΖΑΝΗΣ ΤΖΑΝΝΕΤΑΚΗΣ

2 Ιουλίου 1989 έως 12 Οκτωβρίου 1989: Μετά το πολιτικό αδιέξοδο από τις εκλογές της 18ης Ιουνίου 1989, ο Τζανής Τζαννετάκης είναι ο πρωθυπουργός της νέας κυβέρνησης που προήλθε από τη συνεργασία της Νέας Δημοκρατίας και του Συνασπισμού της Αριστεράς και της Προόδου.



1989: ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΡΙΒΑΣ

12 Οκτωβρίου 1989 έως 23 Νοεμβρίου 1989: Ο πρόεδρος του Αρείου Πάγου Ιωάννης Γρίβας διετέλεσε πρωθυπουργός και ηγήθηκε της υπηρεσιακής κυβέρνησης για την διενέργεια των πρόωρων εκλογών της 5ης Νοεμβρίου 1989.



1989-1990: ΞΕΝΟΦΩΝ ΖΟΛΩΤΑΣ

23 Νοεμβρίου 1989 έως 11 Απριλίου 1990: Ο ακαδημαϊκός και διαπρεπής οικονομολόγος Ξενοφών Ζολώτας ηγείται της οικουμενικής κυβέρνησης, η οποία είχε τη στήριξη της Νέας Δημοκρατίας, του ΠΑΣΟΚ και του Συνασπισμού της Αριστεράς και της Προόδου.



1990-1993: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ<sup>11</sup>  
Απριλίου 1990 έως 13 Οκτωβρίου 1993: Ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης με τη Νέα Δημοκρατία, μετά τη νίκη του στις πρόωρες εκλογές της 8ης Απριλίου 1990, διετέλεσε πρωθυπουργός της χώρας. Η κυβέρνησή του έχοντας χάσει την κοινοβουλευτική πλειοψηφία το Σεπτέμβριο του 1993 παραιτήθηκε και ζήτησε την διεξαγωγή εκλογών τον Οκτώβριο του ίδιου έτους.



1996-2004: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΗΜΙΤΗΣ  
22 Ιανουαρίου 1996 έως 25 Σεπτεμβρίου 1996: Μετά την παραίτηση του Ανδρέα Παπανδρέου από την πρωθυπουργία, η κοινοβουλευτική ομάδα του κόμματος αναδεικνύει νέο πρωθυπουργό τον Κώστα Σημίτη.



2004-2009: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ. Στις 7 Μαρτίου του 2004, ως αρχηγός της Νέας Δημοκρατίας, αναδείχθηκε νικητής στις βουλευτικές εκλογές. Έλαβε εντολή σχηματισμού κυβέρνησης από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και στις 10 Μαρτίου ορκίστηκε πρωθυπουργός και υπουργός Πολιτισμού.

13 Απριλίου 2000 έως 10 Μαρτίου 2004: Ο Κώστας Σημίτης επανεξελέγη πρωθυπουργός της Ελλάδος μετά την νίκη στις βουλευτικές εκλογές της 9ης Απριλίου. Της Νέας Δημοκρατίας ηγήθηκε ο Κώστας Καραμανλής που διαδέχθηκε τον Μιλτιάδη Εβερτ. 10 Μαρτίου 2004 έως 17 Σεπτεμβρίου 2007: Ο Κώστας Καραμανλής, πρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας, μετά τη νίκη στις εκλογές της 7ης Μαρτίου, διετέλεσε πρωθυπουργός της χώρας, τερματίζοντας την εντεκάχρονη διακυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ.



2009-2011: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Εκλέγεται βουλευτής από το 1981, διατέλεσε πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ από το 2004 έως το 2012 και πρωθυπουργός της Ελλάδας από το 2009 έως το 2011. Στις 11 Νοεμβρίου του 2011, κατόπιν πολυήμερων διαπραγματεύσεων, ο Γιώργος Παπανδρέου παραιτήθηκε και πρωθυπουργός ανέλαβε ο Λουκάς Παπαδήμος ως επικεφαλής κυβέρνησης συνεργασίας

μεταξύ ΠΑΣΟΚ, Νέας Δημοκρατίας και ΛΑΟΣ.



2011-2012: ΛΟΥΚΑΣ ΠΑΠΑΔΗΜΟΣ

Ο Λουκάς Παπαδήμος ορκίστηκε στην πρωθυπουργία της Ελλάδας στις 11 Νοεμβρίου 2011 ως επικεφαλής κυβέρνησης συνεργασίας μεταξύ του κυβερνώντος κόμματος ΠΑΣΟΚ, της αξιωματικής αντιπολίτευσης (Νέα Δημοκρατία) και του Λαϊκού Ορθόδοξου Συναγερμού - που μετέπειτα αποχώρησε από το κυβερνητικό σχήμα.





#### 2012: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΣ

Η αδυναμία σχηματισμού κυβέρνησης μετά τις εκλογές της 6ης Μαΐου 2012 οδήγησε στο διορισμό υπηρεσιακής κυβέρνησης, όπως προβλέπεται από το Σύνταγμα, προκειμένου να οδηγήσει τη χώρα στις νέες εκλογές της 17ης Ιουνίου 2012.

Βάσει του Συντάγματος, ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας είχε να επιλέξει για τη θέση του υπηρεσιακού πρωθυπουργού μεταξύ των τριών επικεφαλής των Ανωτάτων Δικαστηρίων της χώρας. Επελέγη ο

πρόεδρος του Συμβουλίου της Επικρατείας Παναγιώτης Πικραμμένος, ο οποίος έλαβε εντολή σχηματισμού κυβέρνησης στις 16 Μαΐου.



#### 2012- : ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

Τον Ιούνιο 2012, μετά τις διπλές εκλογές, οδηγεί το κόμμα του σε νίκη, χωρίς να κατακτά την αυτοδυναμία. Σχηματίζει ως πρωθυπουργός κυβέρνηση συνεργασίας με ΠΑΣΟΚ και τη ΔΗΜΑΡ, η οποία έναν χρόνο αργότερα αποχώρησε από το κυβερνητικό σχήμα.

## 7.2 : ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΟΥ

### Ομάδα ποδοσφαίρου:



Η ομάδα του Παναλιάρτου ιδρύθηκε το 1946, όπου τότε ονομαζόταν Κεραυνός μέχρι το Νοέμβριο του 1982 όπου ονομάστηκε επίσημα Παναλιάρτος.

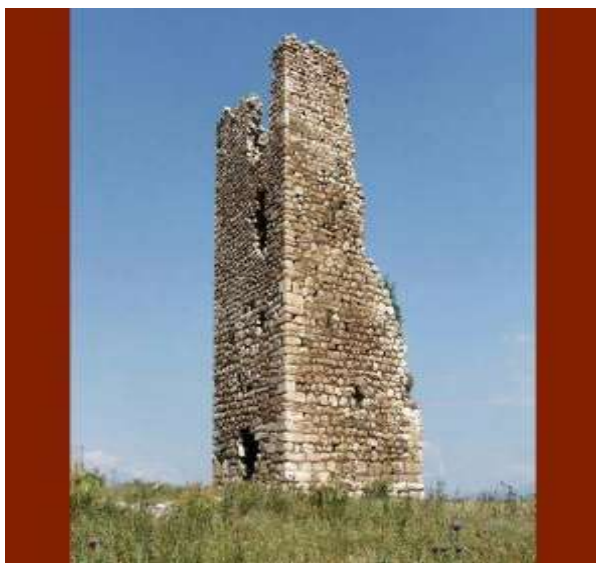
Από την ομάδα έχουν περάσει συνολικά 30 προπονητές από τους οποίους οι 25 κατάγονται από την Αλιάρτο.

Οι εγκαταστάσεις του γηπέδου από το 1946 μέχρι και το 1970 δεν ήταν καλές μέχρι που έγινε η ανακαίνιση του 1971 που έγινε και αλλαγή στον χώρο του γηπέδου και η συνθήκες ήταν καλύτερες αλλά όχι τέλειες.

Η μεγάλη αναγκαστική ανακαίνιση έγινε το

2010 καθώς η ομάδα πήγε στην Δ' εθνική κατηγορία. Η άνοδος αυτή δεν κράτησε για πολύ καθώς τον Μάιο της ίδιας σεζόν η ομάδα δεν μπόρεσε να καλύψει τις οικονομικές τις ανάγκες και έτσι αναγκάστηκε να πέσει στο Α' τοπικό πρωτάθλημα.

### Πύργος:



Στην είσοδο της Αλιάρτου, πάνω από την σπηλιά υψώνεται επιβλητικός μεσαιωνικός Πύργος που ανήκει σε μια σειρά από κατασκευές ίδιου τύπου στη Βοιωτία.

Η κατασκευή του έγινε από τους Καταλανούς φεουδάρχες της περιοχής σε στρατηγικό πέρασμα και ήταν οχυρό για το φεουδάρχη και τον πληθυσμού σε περίπτωση εχθρικής επιδρομής. Για την κατασκευή του

χρησιμοποιήθηκε εγχώρια πέτρα.

Ο πρώτος και ο τέταρτος όροφος υποστηρίζονταν με πέτρινους θόλους, ενώ ο δεύτερος και ο τρίτος όροφος υποστηρίζονταν με ξύλινες δέσμες δοκών. Οι όροφοι επικοινωνούσαν μεταξύ τους με ξύλινες σκάλες. Η αίθουσα του τετάρτου ορόφου φωτιζόταν από ένα και μοναδικό παράθυρο που είχε τη μορφή καμάρας. Το παράθυρο αυτό χρησιμοποιούνταν για την εκτόξευση βλημάτων κατά ανεπιθύμητων επισκεπτών. Συνδυασμοί δοκών συνέδεαν τις εξωτερικές σκάλες του Πύργου.

Σε διάφορα σημεία του κτίσματος είχαν κατασκευαστεί μικρά και στενά παράθυρα που χρησίμευαν ως πολεμίστρες για εκτόξευση βελών. Ο δεύτερος όροφος διαχωριζόταν από τον τρίτο με ξύλινο πάτωμα στηριγμένο σε δέσμες δοκών που ήταν προσαρμοσμένες στους τοίχους του Πύργου. Υπήρχαν, επίσης, μικρά ξύλινα μπαλκόνια στο εξωτερικό περίζωμα του τοίχου για τον έλεγχο του περιβάλλοντα χώρου. Οι κλίμακες θα πρέπει, για λόγους ασφαλείας, να ήταν κινητές. Ο πρώτος όροφος λειτουργούσε ουσιαστικά ως αποθήκη.

#### Αρχαία Αλίαρτος:

Η ιστορία του τόπου μας χρονολογείται από τα αρχαία χρόνια, πράγμα φανερό από την αρχαία πόλη, από την οποία έχουν διατηρηθεί ερείπια, όπως τείχη. Ωστόσο, δεν έχουν αξιοποιηθεί και δεν υπάρχει οργανωμένος αρχαιολογικός χώρος.

Τραβήξαμε λοιπόν φωτογραφίες στην περιοχή της πόλης μας που είναι γνωστή ως ‘κάστρο’.





















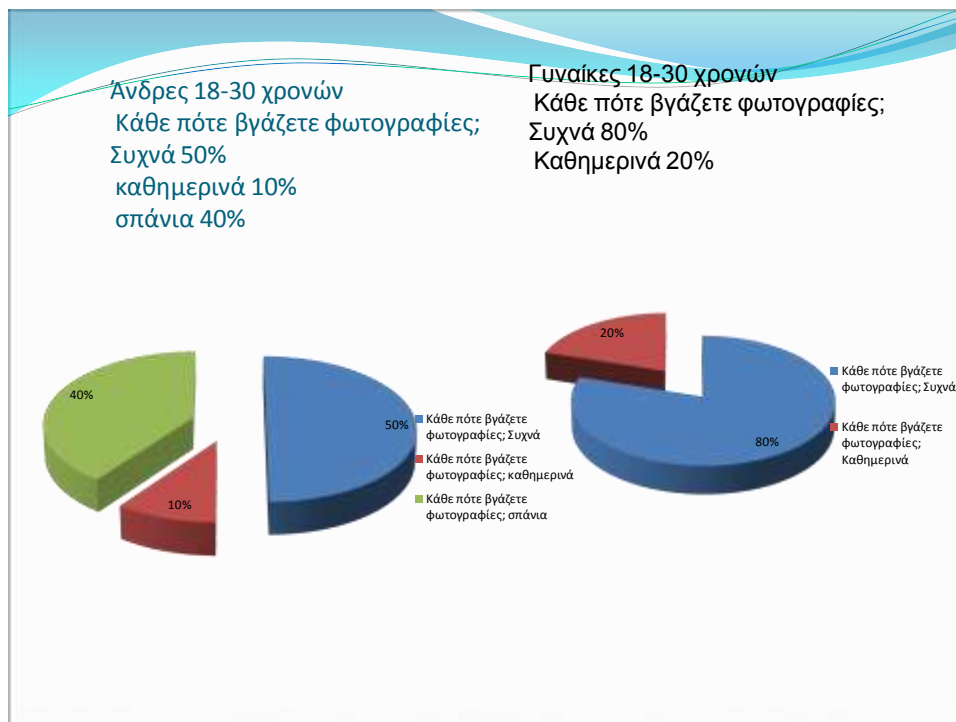




## ΚΕΦ. 7<sup>ο</sup> : ΕΡΕΥΝΑ

Δημιουργήσαμε ένα ερωτηματολόγιο με σκοπό να μάθουμε από ενήλικες άνδρες και γυναίκες διαφόρων ηλικιών τις συνήθειές τους σχετικά με τη φωτογραφία. Το μοιράσαμε σε 65 άτομα της περιοχής μας. Διαπιστώσαμε διαφορές στις συνήθειες. Οι μεγαλύτεροι άνθρωποι βγάζουν σπανιότερα φωτογραφίες τις φυλάσσουν περισσότερο σε άλμπουμ ή κορνίζες. Βγάζουν όμως περισσότερες από τότε που ήταν νέοι. Οι νεότεροι που πήραν μέρος στην έρευνα προτιμούν το κινητό τους αντί για φωτογραφική μηχανή και δημοσιεύουν τις φωτογραφίες τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Επίσης διαφορά υπάρχει ανάμεσα σε άνδρες και γυναίκες οι οποίες φαίνεται να βγάζουν περισσότερες φωτογραφίες και να φωτογραφίζουν και τοπία σε αντίθεση με τους άνδρες που δεν το κάνουν.

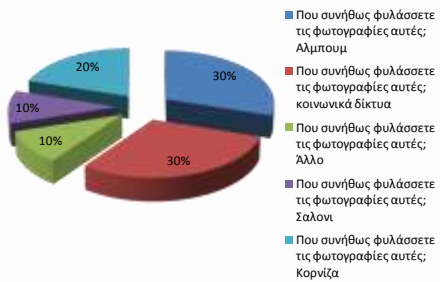
Δημιουργήσαμε γραφήματα κάποια από τα οποία είναι και τα παρακάτω:



### Άνδρες 18-30 χρονών

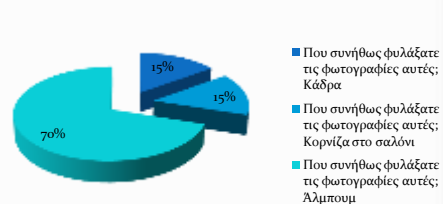
Που συνήθως φυλάσσετε τις φωτογραφίες αυτές;

Άλμπουμ 30%  
κοινωνικά δίκτυα 30%  
Άλλο 10% Σαλόι 10%  
Κορνίζα 20%



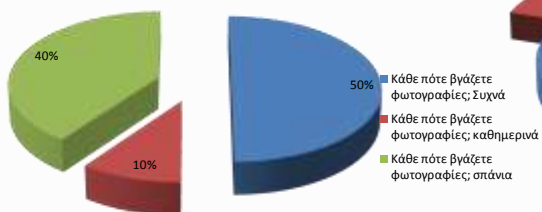
### Άνδρες 45 ετών και άνω

Που συνήθως φυλάσσετε τις φωτογραφίες αυτές;  
Κάδρα 15%  
κοινωνικά δίκτυα 0%  
Άλμπουμ 70%  
Κορνίζα 15%



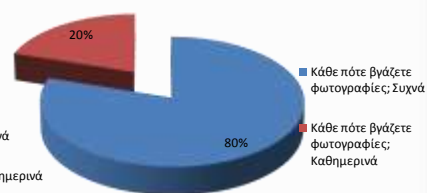
### Άνδρες 18-30 χρονών

Κάθε πότε βγάζετε φωτογραφίες;  
Συχνά 50%  
καθημερινά 10%  
σπάνια 40%



### Γυναίκες 18-30 χρονών

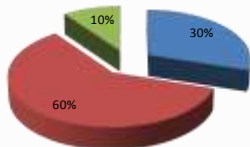
Κάθε πότε βγάζετε φωτογραφίες;  
Συχνά 80%  
Καθημερινά 20%





**Γυναίκες 18-30 χρονών**

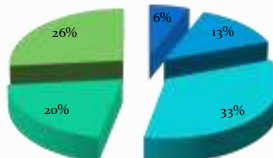
Που συνήθως φυλάσσετε τις φωτογραφίες αυτές;  
Άλμπουμ 30%  
Κοινωνικά δίκτυα 60%  
Άλλο 10%



- Που συνήθως φυλάσσετε τις φωτογραφίες αυτές; Άλμπουμ
- Που συνήθως φυλάσσετε τις φωτογραφίες αυτές; Κοινωνικά δίκτυα
- Που συνήθως φυλάσσετε τις φωτογραφίες αυτές; Άλλο

**Γυναίκες 45 χρονών και άνω**

Που συνήθως φυλάσσετε τις φωτογραφίες αυτές;  
Άλμπουμ 33%  
Κορνίζα 13%  
Κοινωνικά δίκτυα 20%  
Κάδρα 26%  
Άλλο 6%



- σήμερα πόσο συχνά βγαζετε φωτογραφίες; Που τοποθετείτε σήμερα τις φωτογραφίες αυτές; Άλλο
- σήμερα πόσο συχνά βγαζετε φωτογραφίες; Που τοποθετείτε σήμερα τις φωτογραφίες αυτές; κορνίζα
- σήμερα πόσο συχνά βγαζετε φωτογραφίες; Που τοποθετείτε σήμερα τις φωτογραφίες αυτές; άλμπουμ
- σήμερα πόσο συχνά βγαζετε φωτογραφίες; Που τοποθετείτε σήμερα τις φωτογραφίες αυτές; κοινωνικά δίκτυα
- σήμερα πόσο συχνά βγαζετε φωτογραφίες; Που τοποθετείτε σήμερα τις φωτογραφίες αυτές; κάδρα

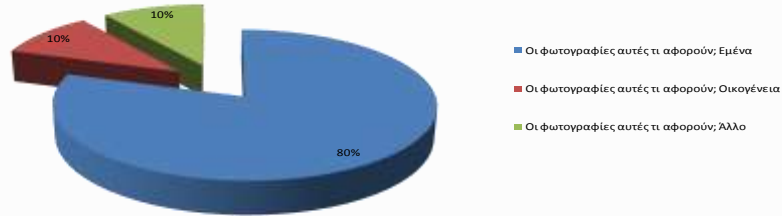
### Άνδρες 18-30 χρονών

Οι φωτογραφίες αυτές τι αφορούν;

Εμένα 80%

Οικογένεια 10%

Άλλο 10%



### Άνδρες 18-30 χρονών

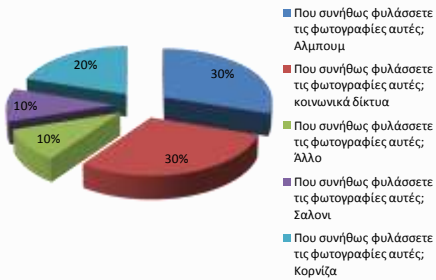
Που συνήθως φυλάσσετε τις φωτογραφίες αυτές;

Άλμπουμ 30%

κοινωνικά δίκτυα 30%

Άλλο 10% Σαλόνι 10%

Κορνίζα 20%



### Άνδρες 45 ετών και άνω

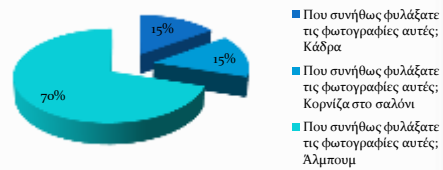
Που συνήθως φυλάσσετε τις φωτογραφίες αυτές;

Κάδρα 15%

κοινωνικά δίκτυα 0%

Άλμπουμ 70%

Κορνίζα 15%

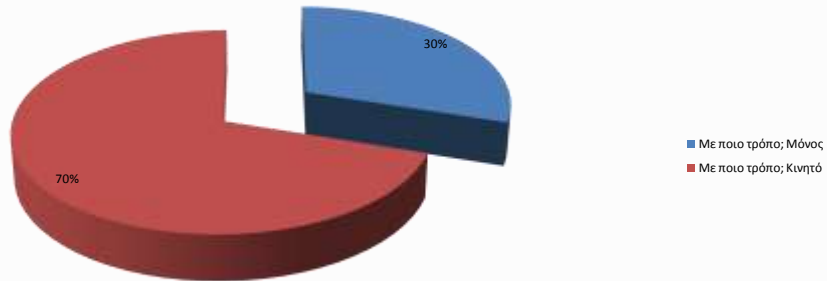


### Γυναίκες 18-30 χρονών

Με ποιο τρόπο βγάζετε φωτογραφίες;

Μόνος/η 30%

Κινητό 70%

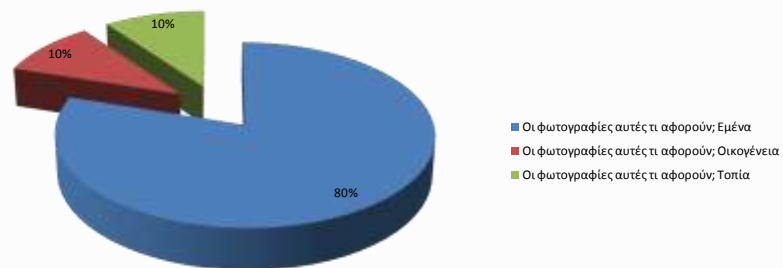


### Γυναίκες 18-30 χρονών Οι φωτογραφίες αυτές τι αφορούν;

Εμένα 80%

Οικογένεια 10%

Τοπία 10%



## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σκιαδόπουλος, Σπύρος, *Ο μαγικός κόσμος της φωτογραφίας*, Ακαδημία Δημιουργικής Φωτογραφίας Leica, Αθήνα: 2009.
- <https://el.wikipedia.org/>
- <http://archive.ert.gr/47851/>
- <http://archive.ert.gr/47822/>
- <http://archive.ert.gr/68843/>
- [https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B1#.CE.99.CF.83.CF.84.CE.BF.CF.81.CE.AF.CE.B1\\_.CF.84.CE.B7.CF.82\\_.CF.86.CF.89.CF.84.CE.BF.CE.B3.CF.81.CE.B1.CF.86.CE.AF.CE.B1.CF.82](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B1#.CE.99.CF.83.CF.84.CE.BF.CF.81.CE.AF.CE.B1_.CF.84.CE.B7.CF.82_.CF.86.CF.89.CF.84.CE.BF.CE.B3.CF.81.CE.B1.CF.86.CE.AF.CE.B1.CF.82)
- [https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B1#.CE.A7.CE.B7.CE.BC.CE.B9.CE.BA.CE.AE\\_.CF.86.CF.89.CF.84.CE.BF.CE.B3.CF.81.CE.B1.CF.86.CE.AF.CE.B1](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B1#.CE.A7.CE.B7.CE.BC.CE.B9.CE.BA.CE.AE_.CF.86.CF.89.CF.84.CE.BF.CE.B3.CF.81.CE.B1.CF.86.CE.AF.CE.B1)
- <HTTPS://WWW.GOOGLE.GR/SEARCH?Q=AGROTEW+%CF%80%CE%B1%CE%BB%CE%B9%CE%B5%CF%82+FVTOGRAFIEW&CLIENT=FIREFOXB&BIW=1280&BIH=827&TBM=ISCH&TBO=U&SOURCE=UNIV&SA=X&VED=0AHUKEWJ6IZC895NRAHXMLMAKHWP DVOQ7AKIJW#IMGRC=35STPMR0UJXZSM%3A>
- <HTTPS://ARGOLIKIVIVLIOTHIKI.GR/2013/01/18/ALETRI>
- [https://www.google.gr/search?q=paliew+fvtografiew&client=firefox-b&tbm=isch&imgil=Q6IVydr8ZN8EM%253A%253BZXPM8INH\\_IHVIM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.youtube.com%25252Fwatch%25253Fv%2525253DeDKXTv9yfHI&source=iu&pf=m&fir=Q6IVydr8ZN8EM%253A%252CZXPM8INH\\_IHVIM%252C\\_&usg=\\_\\_PWSd8HTg6IsLuTAKyBwg5saFe14%3D&biw=1280&bih=827&ved=0ahUKEwjnh7DUvtHRAhUC2SwKHbFwBrIQjclJg&ei=QGmCWOfnPIKyswGx4ZmQCw#imgrc=Q6IVydr8ZN8EM%3A](https://www.google.gr/search?q=paliew+fvtografiew&client=firefox-b&tbm=isch&imgil=Q6IVydr8ZN8EM%253A%253BZXPM8INH_IHVIM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.youtube.com%25252Fwatch%25253Fv%2525253DeDKXTv9yfHI&source=iu&pf=m&fir=Q6IVydr8ZN8EM%253A%252CZXPM8INH_IHVIM%252C_&usg=__PWSd8HTg6IsLuTAKyBwg5saFe14%3D&biw=1280&bih=827&ved=0ahUKEwjnh7DUvtHRAhUC2SwKHbFwBrIQjclJg&ei=QGmCWOfnPIKyswGx4ZmQCw#imgrc=Q6IVydr8ZN8EM%3A)
- <otew+fvtografiew&client=firefox-b&biw=1280&bih=827&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjYt4Wg-JnRAhVjIsAKHaUxAoYQ7AkIJQ#tbm=isch&q+=fvtografiew+κτηνοτροφια>
- <https://oiko.wordpress.com/2012/12/02/%CE%B7-%CF%88%CF%85%CF%87%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%BB%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B7-%CE%B8%CE%B5%CF%89%CF%81%CE%B9%CE%B1->

%CF%84%CE%BF%CF%85-

%CF%86%CF%81%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%84

- [https://www.google.gr/search?q=%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%B5%CF%82+%CE%B3%CE%B9%CE%B1+%CF%84%CE%B7%CE%BD+%CE%B2%CE%B1%CF%80%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%B7+%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD+%CF%80%CE%B1%CE%BB%CE%B9%CE%B1+%CE%B5%CF%80%CE%BF%CF%87%CE%B7&safe=strict&espv=2&biw=1024&bih=638&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjNrI7D38PQAhXBAxoKHWT0D\\_IQ\\_AUIBigB#imgrc=eyK1MnRlnHUnAM%3A](https://www.google.gr/search?q=%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%B5%CF%82+%CE%B3%CE%B9%CE%B1+%CF%84%CE%B7%CE%BD+%CE%B2%CE%B1%CF%80%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%B7+%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD+%CF%80%CE%B1%CE%BB%CE%B9%CE%B1+%CE%B5%CF%80%CE%BF%CF%87%CE%B7&safe=strict&espv=2&biw=1024&bih=638&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjNrI7D38PQAhXBAxoKHWT0D_IQ_AUIBigB#imgrc=eyK1MnRlnHUnAM%3A)
- <http://www.yeskid.gr/baptisi-party/mystirio/proetoimasia/ta-ethima-tis-baptisis-aposto>
- <http://www.onsports.gr/Special/item/500076-Oi-fotografies-poy-sokaran-ton-kosmo-photos>
- <http://avarts.ionio.gr/gr/department/aim/>
- <https://www.google.gr/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=%CE%B9%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BF%20%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BC%CE%B9%CE%BF%20%CF%84%CE%BC%CE%B7%CE%BC%CE%B1%20%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%B1%CF%82>