

Τζαζ και Μπλουζ Μουσική

Μουσικά όργανα τζαζ

Τρομπέτα



Κλαρινέτο



Σαξόφωνο



Τρομπόνι



Κιθάρα



Πιάνο



Κοντραμπάσο



Κρουστά



Μουσικά όργανα Μπλουζ:

- Πιανο



Κιθάρα



Μπάσο



Φυσαρμόνικα



Ντραμς



Σαξόφωνο



Τρομπέτα



Χαρακτηριστικά Τζαζ

- 1) Παρουσιάζει **ιδιομορφίες** σε σχέση με την Ευρωπαϊκή μουσική καθώς δεν χρησιμοποιεί μόνο τις βασικές κλίμακες της Ευρωπαϊκής μουσικής.
- 2) Ο ήχος των μουσικών οργάνων αλλά και η φωνή, χρησιμοποιούνται με **έναν ξεχωριστό τρόπο**. Το ιδιαίτερο "χρώμα" του τζαζ ήχου, οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στην ανορθόδοξη τεχνική παιξίματος από τους πρώτους και αυτοδίδακτους μουσικούς της.
- 3) Η τζαζ στηρίζεται βαθύτατα σε ένα ακόμα **αφρικανικό στοιχείο**, το **ρυθμό**, ο οποίος αποτελεί θεμελιώδες συστατικό της καθώς οργανώνει τη μουσική.
- 4) Η τζαζ έχει διαμορφώσει ειδικές μουσικές φόρμες και ένα ιδιαίτερο ρεπερτόριο. Οι δύο βασικές φόρμες που χρησιμοποιεί είναι το **μπλουζ** και η **μπαλάντα**.
- 5) **Κυρίαρχο στοιχείο της τζαζ είναι ακόμα οι ίδιοι οι οργανοπαίκτες και οι προσωπικοί αυτοσχεδιασμοί** τους πάνω στο κυρίως μουσικό θέμα. Η σύνθεση στην τζαζ είναι κατά κανόνα απλή για ενορχήστρωση και διάφορες παραλλαγές στα πλαίσια του ατομικού ή ομαδικού αυτοσχεδιασμού.

Χαρακτηριστικά Μπλουζ

- 1) Τα μπλουζ αποτελούνται από σύντομες δωδεκάμετρες μελωδίες που βασίζονται σε μια αμετάβλητη συνέχεια συγχορδιών.
- 2) Έντονος αυτοσχεδιασμός.
- 3) Οι στίχοι ενός δωδεκάμετρου μπλουζ είναι μια ιδέα η ένα θέμα, ο δεύτερος τους επαναλαμβάνει και ο τρίτος αναλύει την ιδέα που παρουσιάστηκε στο πρώτο και το δεύτερο στίχο.
- 4) Όλα τα μπλουζ δεν ακολουθούν την δωδεκάμετρη δομή.

Οι εκπρόσωποι της τζαζ μουσικής:

- Η τζαζ είναι ένα είδος μουσικής ,όπου πρωτοεμφανίστηκε κατά τον 19ο αιώνα.
- Κύριοι εκπρόσωποι της τζαζ είναι ο Ντίζι Γκιλέσπι, Τσάρλι Πάρκερ, Μάιλς Ντέιβις, Τζον Κολτρέιν και ο Τελόνιους Μονκ.
- Η τζαζ γεννήθηκε στην Αφρική και χαρακτηριστικό της είναι η πολυφωνία και ο αυτοσχεδιασμός και αναγνωρίστηκε για πρώτη φορά ως ξεχωριστό είδος μουσικής περίπου το 1900.

Κοινωνικές συνθήκες:

- Οι κοινωνικές συνθήκες της εποχής επηρέασαν την τζαζ και ειδικά η **μετανάστευση** και οι **περιοδείες πολλών έγχρωμων και μη μουσικών**.
- Γενικά η τζαζ διαταρασσόταν ανάλογα με τις **κοινωνικές συνθήκες** που επικρατούσαν δηλ. όταν περνούσαν περίοδοι φτώχειας, η μουσική ήταν πιο έντονη σε σχέση με τα συναισθήματα που περνούσε στο κόσμο σε αντίθεση με περίοδο που η χώρα ήταν καλά οικονομικά.

Το λαϊκό Swing:

- Το Swing συνδέετε με την εποχή άσκησης πολιτικών Ρούζβελτ.
- Η πιο άμεση επίπτωση που είχε η Αμερική του Ρούζβελτ πάνω στην Jazz ήρθε από την πολιτική Αριστερά, από τους οπαδούς του New Deal και μιας δημοκρατικής λαϊκής κουλτούρας μέχρι το Κομμουνιστικό Κόμμα, το οποίο υιοθέτησε την Jazz από το 1935 και έπειτα.
- Η συμβολή της Αριστεράς δεν ήταν μόνο η ανακάλυψη ταλέντων, αν και κανείς άλλος δεν έδειξε τόσο ενδιαφέρον για τους νέγρους Bluesίστες του Νότου.

Εκείνο που έκανε η Αριστερά –ενσυνείδητα και επιτυχώς– ήταν να βγάλει από το γκέτο τη μαύρη μουσική κινητοποιώντας αυτόν τον παράξενο συνδυασμό ριζοσπαστών Εβραίων και πλούσιων φιλελεύθερων Wasp (Λευκών Αγγλοσαξόνων Προτεσταντών).

Η Αριστερά και κυρίως της Νέας Υόρκης διέδωσε το Swing σ' ολόκληρη τη χώρα. Το κοινό βρέθηκε απλά μπροστά σε έναν καινούριο ήχο και το απολάμβανε. Οι ορχήστρες πολλαπλασιάζονταν και διέσχιζαν πάνω-κάτω την χώρα προς όφελος όχι μόνο δικό τους αλλά και της βιομηχανίας δίσκων.

Εκείνη την περίοδο οι μπάντες άρχισαν να μετασχηματίζονται σε big bands ενώ οι πωλήσεις δίσκων ανέβαιναν.

- Οι πωλήσεις δίσκων ανέβαιναν παράλληλα με τη δημοτικότητα των ορχηστρών, σε μεγάλο βαθμό χάρη στη νέα μόδα των τζουκ-μποξ τα οποία το 1940 απορροφούσαν σχεδόν τη μισή παραγωγή της βιομηχανίας δίσκων. Οι πωλήσεις εκτινάχθηκαν στα 130 εκατομμύρια το 1941 από τα 10 εκατομμύρια την εποχή της μεγάλης κρίσης στην Αμερική.
- Η πολιτική είναι δύσκολο να πούμε κατά πόσο επηρέασε την ιδεολογία των μουσικών, δεν ήταν ένα θέμα που απασχολούσε πολύ τους ανθρώπους για τους οποίους η μουσική ήταν τρόπος ζωής.
- Οι μαύροι διανοούμενοι από την άλλη, ήταν ιδιαίτερα πολιτικοποιημένοι και συγκινούνταν από το πάθος των κομμουνιστών υπέρ της φυλετικής ενσωμάτωσης και της προώθησης της μαύρης μουσικής.

ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΕ ΩΔΕΙΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

- Στη χώρα μας λειτουργούν **Ωδεία** και **Μουσικές Σχολές**.
- Εκτός από το κρατικό ωδείο στη Θεσσαλονίκη όλα τα υπόλοιπα Ωδεία είναι ιδιωτικά κερδοσκοπικού ή μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα.
- Πολλά από τα Ωδεία προσφέρουν υψηλής ποιότητας μουσικές σπουδές και διαθέτουν άρτια οργάνωση και διδακτικό προσωπικό.

Σχετικά με τις σπουδές στην Ελλάδα...

Κατατακτήριες εξετάσεις:

- Διενεργούνται κάθε χρόνο στα τέλη Σεπτεμβρίου ή τον Οκτώβριο.
- Απευθύνονται σε προχωρημένους μαθητές προκειμένου να καταταγούν σε αντίστοιχες τάξεις σύμφωνα με το πρόγραμμα που θα παρουσιάσουν.
- Η ανώτερη τάξη που μπορεί να καταταγεί κάποιος υποψήφιος είναι δύο χρόνια πριν την απόκτηση του πτυχίου του μουσικού κλάδο που επιθυμεί ο υποψήφιος.

Τάξεις: είναι 4

- Προκαταρκτική, Κατωτέρα, Μέση και Ανώτερη τάξη.
- Τα συνολικά έτη σπουδών για την απόκτηση πτυχίου ποικίλουν από 2 έως 12 χρόνια ανάλογα με την ειδικότητα (π.χ. Πτυχίο Ωδικής 2 χρόνια, Αρμονίας 3 χρόνια, Φλάουτου 8 χρόνια, Πιάνου 12 χρόνια).

Υποχρεωτικά μαθήματα:

Θεωρείται ο κύκλος των ομαδικών θεωρητικών μαθημάτων που απαιτούνται για την απόκτηση πτυχίου.

Αυτά ποικίλουν σε κάθε ειδικότητα. Στις περισσότερες ειδικότητες αποτελούνται από σολφέζ, θεωρία, αρμονία, ιστορία μουσικής, μορφολογία κλπ.

Τα υποχρεωτικά μαθήματα που έχουν διδαχθεί οι μαθητές στα μουσικά σχολεία αναγνωρίζονται από τα ωδεία.

ΜΑΣ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ;

Σύμφωνα με τα μέχρι τώρα δεδομένα η μουσική συνοπτικά επηρεάζει

- το ρυθμό της αναπνοής
- την αρτηριακή πίεση
- την μυϊκή ένταση και το μυϊκό τόνο
- τον όγκο του αίματος
- τη δερματική θερμοκρασία
- τα ανακλαστικά της κόρης του ματιού
- την οξυγόνωση του αίματος

- Η επίδραση της μουσικής στην ψυχολογική και φυσιολογική κατάσταση του ατόμου έχει αποτελέσει αντικείμενο προβληματισμού και μελέτης από πολύ νωρίς στην ιστορία του ανθρώπινου πολιτισμού.
- Ο **Πυθαγόρας**, ο πρώτος αναγνωρισμένος θεωρητικός της μουσικής, περιγράφει τον τρόπο με τον οποίο η μουσική μπορεί να επιδρά στη συναισθηματική κατάσταση του ανθρώπου και το πώς η χρήση κατάλληλων μελωδιών μπορεί να συμβάλει στην ψυχική υγεία.